

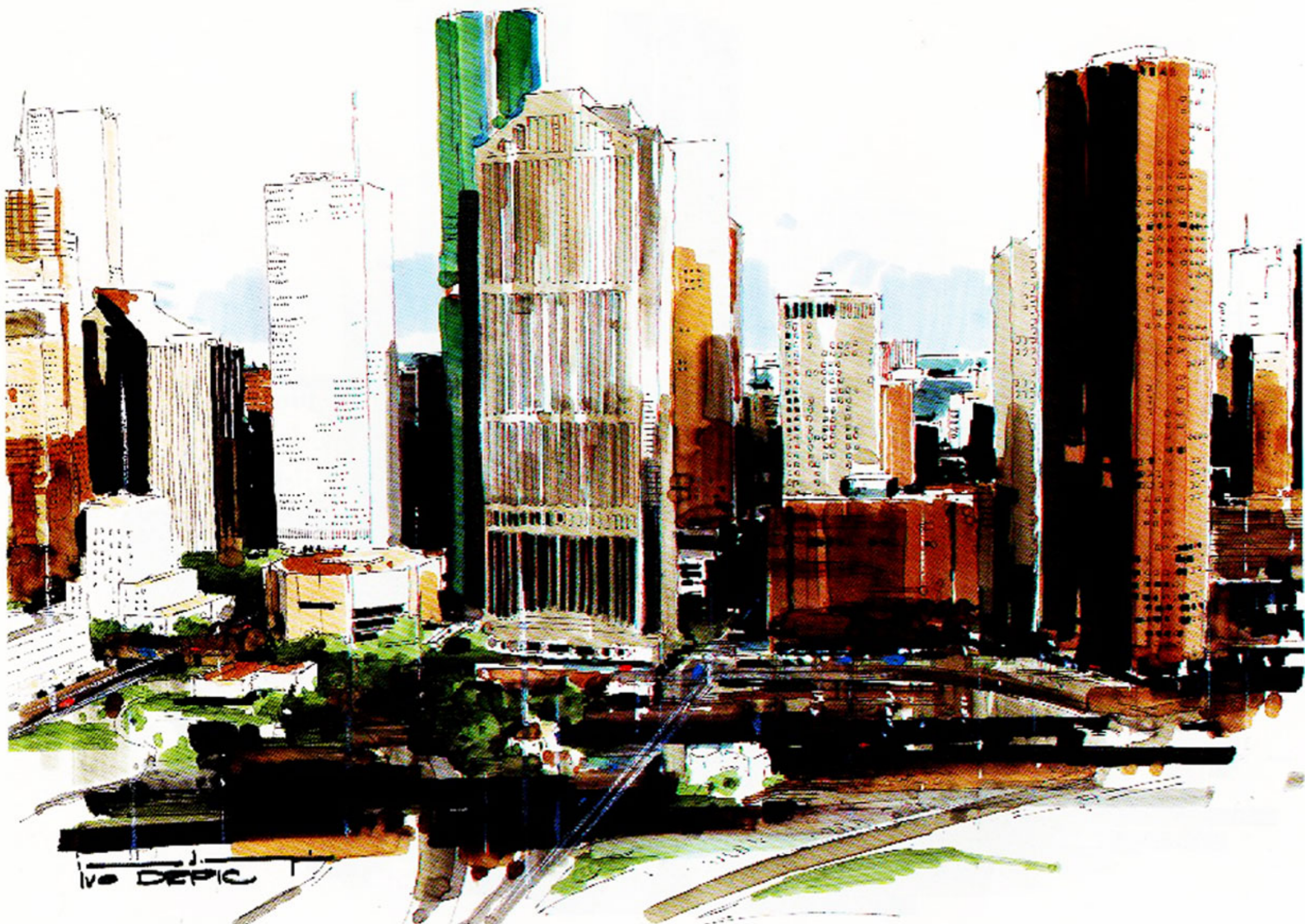
خودآموز

اسکیس و راندو

آنچه یک معمار باید درباره اسکیس و راندو بداند

نوشتار : رابرت اس. اولیور

ترجمه : سیروس برادران





کتابی که در حال حاضر در اختیار شماست حاصل چندین ماه تلاش و کوشش فراوان مدیریت سایت پارسیان کد می باشد.

این کتاب به صورت رایگان در اختیار شما عزیزان قرار گرفته است و هرگونه استفاده تجاری از آن ممنوع می باشد.

تمامی مدیران سایت ها و وبلاگ های ایرانی معماری و عمران می توانند این کتاب را به صورت رایگان برای دانلود در سایت های خود قرار دهند.



خودمونی:

نسخه مشابه این کتاب با قیمت بسیار بالایی در بازار به فروش می رسد و بسیاری از ناشرین از این کتاب سودهای کلان می برند پس از شما عزیزان خواهش می کنم تا جایی که امکان دارد این کتاب را بین دوستان و آشنایان خود به رایگان توزیع کنید.

نقشه براسکيس هاي رنگي



11.12.1384
Chen

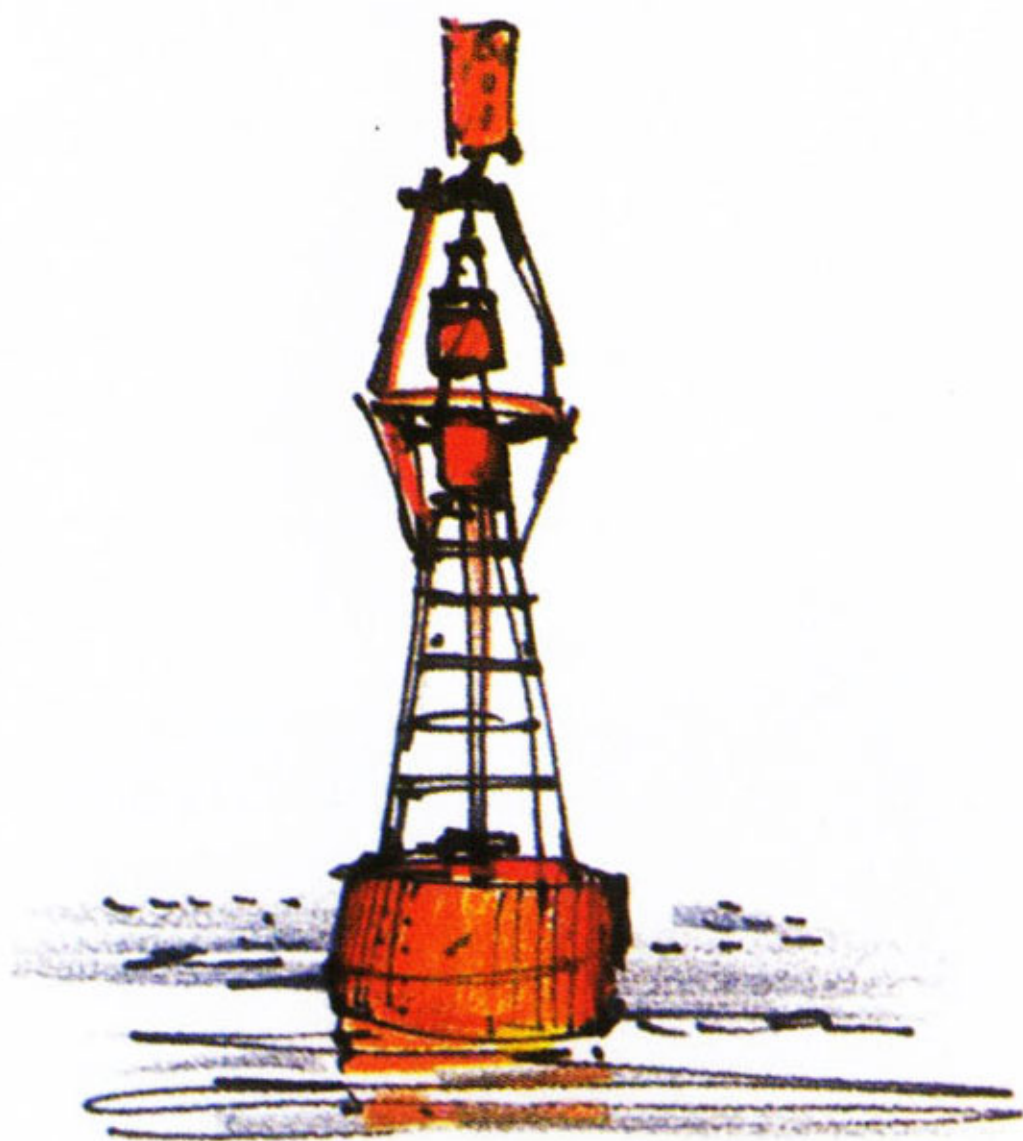
آبرنگ شفاف

آبرنگ‌های استفاده شده در اسکیس‌های این کتاب با مدادرنگ دوازده رنگ و ینزور (WINSOR) و نیوتن (NEWTON) کشیده شده است. رنگ‌های اصلی بسته مدادرنگی با رنگ‌های تیوبی جایگزین شده و بدین وسیله گزیده رنگ شخصی‌تری به دست آمده است. این بسته، بسیار مختصر و دارای انواع گسترده‌ای از رنگ‌هایی است که از طریق ترکیب آنها قابل دستیابی است.

از این رنگ‌ها بیشتر برای احساس رنگ استفاده می‌شود بنابراین از اکثر کاغذهای اسکیس باکیفیت یا کاغذهای آبرنگ می‌توان استفاده کرد. از آب به مقدار کم استفاده می‌شود در حدی که باعث تاب خوردگی کاغذ نشود. ویژگی‌های مختلف سطح کاغذ، سخت یا جاذب بودن آن، به تأثیرات متفاوتی منجر خواهند شد.

از آنجا که رنگ‌ها، حلال در آب هستند، با افزودن آب به راحتی قابل به کارگیری مجدد و آماده‌سازی هستند. رنگ‌ها را می‌توان روی پالت با هم آمیخت یا روی سطح مرطوب کاغذ با یکدیگر مخلوط کرد. لعاب دادن با یک رنگ روی دیگری، رنگ جدیدی را به دست می‌دهد. هم‌پوشانی با لایه‌های ضخیم‌تر از همان رنگ بر کیفیت سطح می‌افزاید. استفاده از رنگ‌ها باید سنجیده و بدون افراط باشد.

هنگام استفاده از آبرنگ در اسکیسی که با مرکب حلال کشیده شده است بسیار مراقب باشید چرا که آب، مرکب را حل می‌کند و در صورت مراقبت، نتایج سودمندی خواهد داشت و چنانچه بدون نظارت انجام شود می‌تواند نتایج نامطلوبی به بار آورد.





پالت رنگ خود را زیاد شلوغ نکنید.

رنگ را در سراسر اسکیس تکرار کنید.

به جزئیات درخت نپردازید چرا که ساختمان‌ها، کانون توجه هستند.

افراد و شهرنما به اسکیس، تحرک و بافت محیطی می‌بخشند.

مادامی که می‌خواهید اسکیسی سریع یا صرفاً برداشتی از محیط داشته باشید، زیاد به جزئیات نپردازید.

ماژیک با مخزن بزرگ، سر بسیار نازک، کاغذ طراحی



قهوه‌ای-قرمز



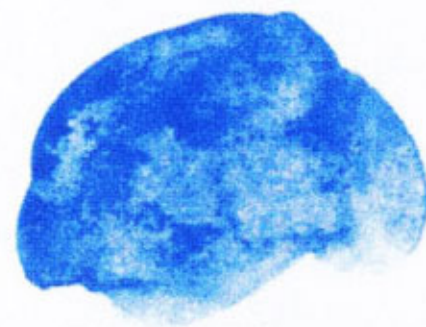
آبی آسمانی



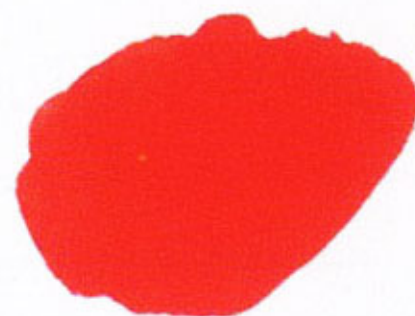
زرشکی



زرد اخرايي



آبی مایل به خاکستری



قرمز



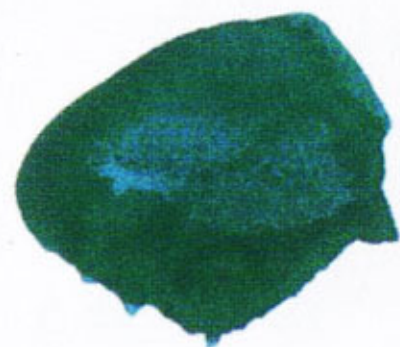
زرد کادمیومی روشن



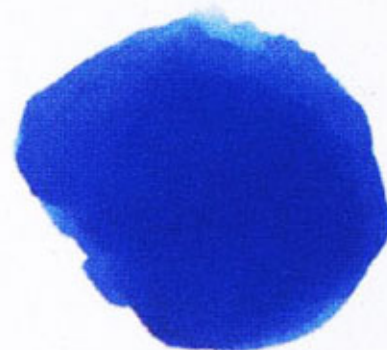
آبی لاجوردی



نارنجی کادمیومی



سبز



آبی مایل به سبز



قهوه‌ای سوخته

این رنگ‌ها برای جایگزینی در جعبه آبرنگ کوچک دوازده‌تایی وینزور و نیوتن پیشنهاد شده است. اینها آبرنگ‌های تیوبی هستند.

مسلماً چنانچه رنگ‌های اصلی با هدف شما متناسب باشد، رضایت‌بخش است.

برای کشیدن فطپردازهای ضفیم و
چشمگیر از کنار قلم استفاده کنید.

تخفیرات ارزش رنگ را ناممسوس
نگه دارید به طوری که هم پایه ماژیک
سیاه نباشد.

قسمت‌های تیره، سایه‌های درخت
بر روی زمین را نشان می‌دهند.

بر قسمت‌های سایه‌دار
زیر شاخ و برگ‌ها تأکید
کنید.

برای تنوع بیشتر، فطپردازهای ظریف را با
فطپردازهای پهن ترکیب کنید.



ماژیک با مخزن بزرگ، سرمتوسط، کاغذ اسکیس

ماهیت قلم با سر پهن، اسکیس را آشکار و ساده نگه می دارد.
شکل های اشیاء بسیار مهم اند چراکه با تنها چند خط پرداز پدید آمده اند.
کابرد سیاهی ها، صراحت و تأثیر اسکیس را بهبود می بخشد.



ماژیک با مخزن بزرگ، پهن، کاغذ آبرنگ

افزایش‌های با ارزش رنگ مملی

برای ایجاد گیرایی و واقعیت‌بخشی به هر قسمت، ارزش‌های یک رنگ را در آن قسمت تغییر دهید.

تغییر ارزش‌ها در صفات هم‌پوشان به جدایی بصری آنها کمک می‌کند.

در نقاط تغییر راستای صفات، ارزش رنگ‌ها تغییر کرده است.

سر نازک قلم باعث می‌شود که رنگ، نقش بارزی را ایفا کند.



ماژیک با مخزن کوچک، سر نازک، کاغذ آبرنگ

چون کاغذ نیز مانند جوهر خشک کن بسیار جاذب است، خط‌پردازهای قلم و قلم مو بایستی سریع باشد تا از ایجاد لکه جلوگیری شود. این کار در کشیدن اسکیس‌های بسیار سریع مؤثر است.

به برتری یک رنگ، خاکستری یا کرم، در هر اسکیس توجه کنید. این ویژگی سبب انسجام ترکیب‌بندی می‌شود. قسمت‌هایی با جزئیات کمتر و شاخص‌های رنگ، تعادل و کانون‌گیری را در طرح ایجاد می‌کنند.



ماژیک با مخزن متوسط، سرنازک، کاغذ اسکیس نسومی



رنگ‌های قرمز و آبی در کنار یکدیگر، ایجاد تنش می‌کنند.
به سبب تعداد بسیار موضوعات در اسکیس، انتخاب رنگ‌ها
ساده اما شدید بوده است.
به چگونگی پیوند تمامی عناصر به یکدیگر در کل ترکیب‌بندی
توجه کنید.



قطعات چوب‌ها، اساس اشکال فراوان
قایق‌ها خواهد بود.

ماژیک با مخزن کوچک، سرمه‌نویس، کاغذ ماژیک

این اسکیس، بسیار سریع و دارای حداقل خطوط است و این به سبب سر بزرگ قلم در راندوی اسکیزی کوچک بوده است.

به دلیل ویژگی سادگی اسکیس خطی از سبک مشابهی - آزاد و برجسته - استفاده شده است.



به برجای ماندن سفیدی‌ها و گنجاندن تیرگی‌های یکدست، توجه کنید.

ماژیک با مخزن کوچک، سر بزرگ، کاغذ اسکیس سخت

مرکب در ابزار آبرنگ حل می شود و بافت منحصر بفردی را پدید می آورد که
طراوت و خودجوشی اسکیز را مشکل می کند.

خطپردازهای قلم و قلم مو، راستای زمین
و صفحات کوهها را ایجاد می کنند.



سر زاویه دار قلم فوشنویسی، خطوطی با
ضخامت های متنوع پدید می آورد.

ماژیک با مخزن کوچک، سر زاویه دار، مقوای بریستول

رنگها ملایم نگه داشته شده اند تا به ویژگی خطوط نازک اسکیس وفادار بمانند.



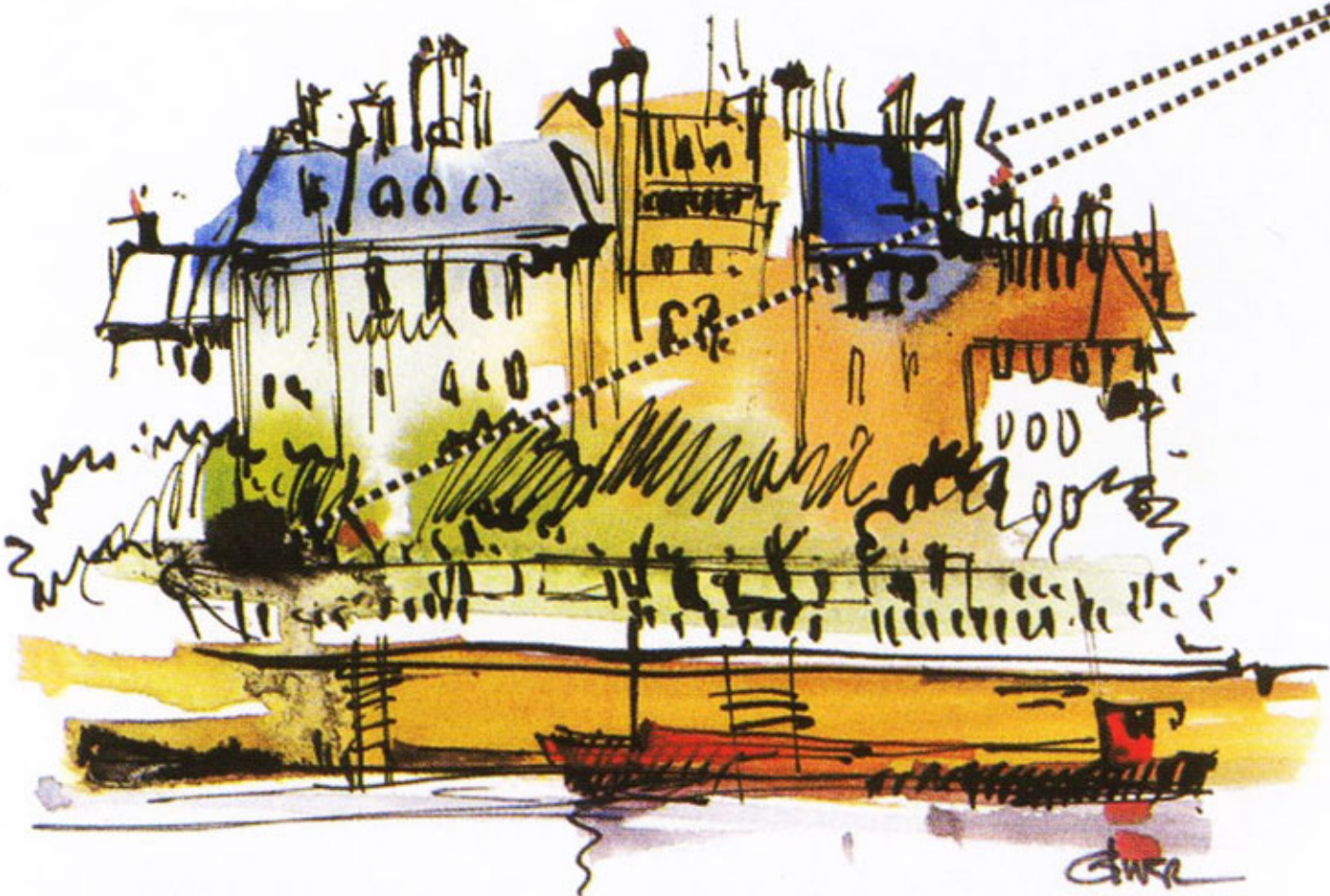
تغییر ارزش در یک رنگ مشخص، سایه ها و سایه گاه ها را پدید می آورد.

به ترکیب بندی پیش زمینه، میان زمینه و پس زمینه توجه کنید.

مداد طراحی فنی، بسیار نازک، کاغذ طراحی



ALONG THE SEINE IN PARIS



نگران رویدادهای ناگهانی
نباشید. آنها صرفاً بخشی از
اسکیس هستند.

نشانی جزئی از مازیک
در این قسمت.



قلم پر نوشتاری، سر نازک انعطاف پذیر، کاغذ مازیک

جوهر موجود در ماژیک یا قلم سرگلوله‌ای در آب محلول است بنابراین
بایستی دقت کرد و از لمس خطوط مرکبی اجتناب کرد.

رنگ‌های شفاف تیره، در ایجاد مس
سه بعدی مائز اهمیت هستند.

بازتاب روی آب، ساده نگه داشته
شده است به طوری که هم‌پایه قایق
و بادبان‌ها قرار نگیرد.

قلم با مخزن کوچک، سر نیلونی، کاغذ ماژیک



تنوع در ویژگی فضا، به
سبب سر انعطاف‌پذیر
قلم است.

رنگ‌های شافص سیاه برای ایجاد تضاد و
پویایی به طرح لازم هستند و نقاط اوج را
مشخص می‌کنند.

تغییر ارزش صفحات
مجاور، سبب تغییر
زاویه کج می‌شود.

نقش ارزش‌های تیره درست در مقابل ارزش‌های
روشن، سطوح صفحات را از هم جدا می‌کند و
ترکیب‌بندی را بسیار جالب توجه‌تر می‌نمایاند.

جوهر ضد آب در قلم اسکیس، امکان استفاده
از آبرنگ و استفاده مطلق و آزادانه از جوهر
محلول را امکان‌پذیر می‌کند.

قلم اسکیس با مخزن متوسط، سر انعطاف‌پذیر، کاغذ اسکیس

SEINIGAR, KASHMIR

این تصویر، اسکیز بسیار سریعی است، صرفاً برای نشان دادن وضعیت کلنگی این ساختمان.



OLD TERRITORIAL BUILDING, ARIZONA

01/12

جوهر محلول این قلم برای ایجاد حس زنگار بر سطوح رنگی به کار رفته است.

قلم خودنویس نوشتاری، سر سخت متوسط، کاغذ آبرنگ

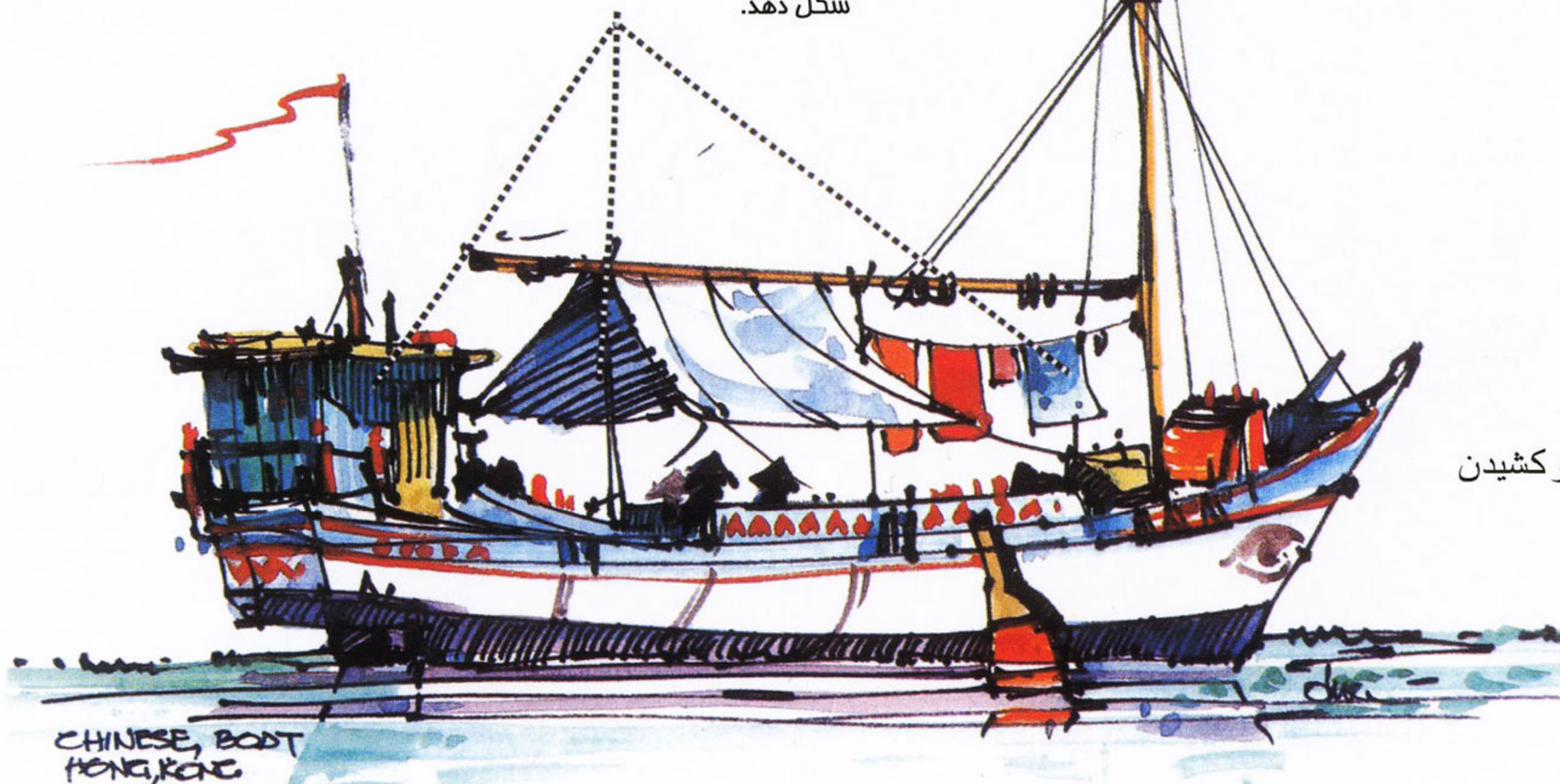
رنگها تیره و محافظه کارانه بکار رفته اند تا حالت اسکیز ارتقاء یابد.

جوهر محلول قلم، در این اسکیز به بهترین نحو استفاده شده است تا سطوح رنگی، زنگاری به نظر برسند.

تعداد رنگ‌های اصلی را کم نگه دارید و به بسیاری از رنگ‌های شاخص امکان بروز دهید تا پویایی و اصالت کشتی چینی (جونگ) نمود یابد.

در استفاده از قلم سر گلوله‌ای سریع، استفاده از مرکب ضد آب امکان‌پذیر است و در زمان ترکیب با آبرنگ مزیت محسوب می‌شود.

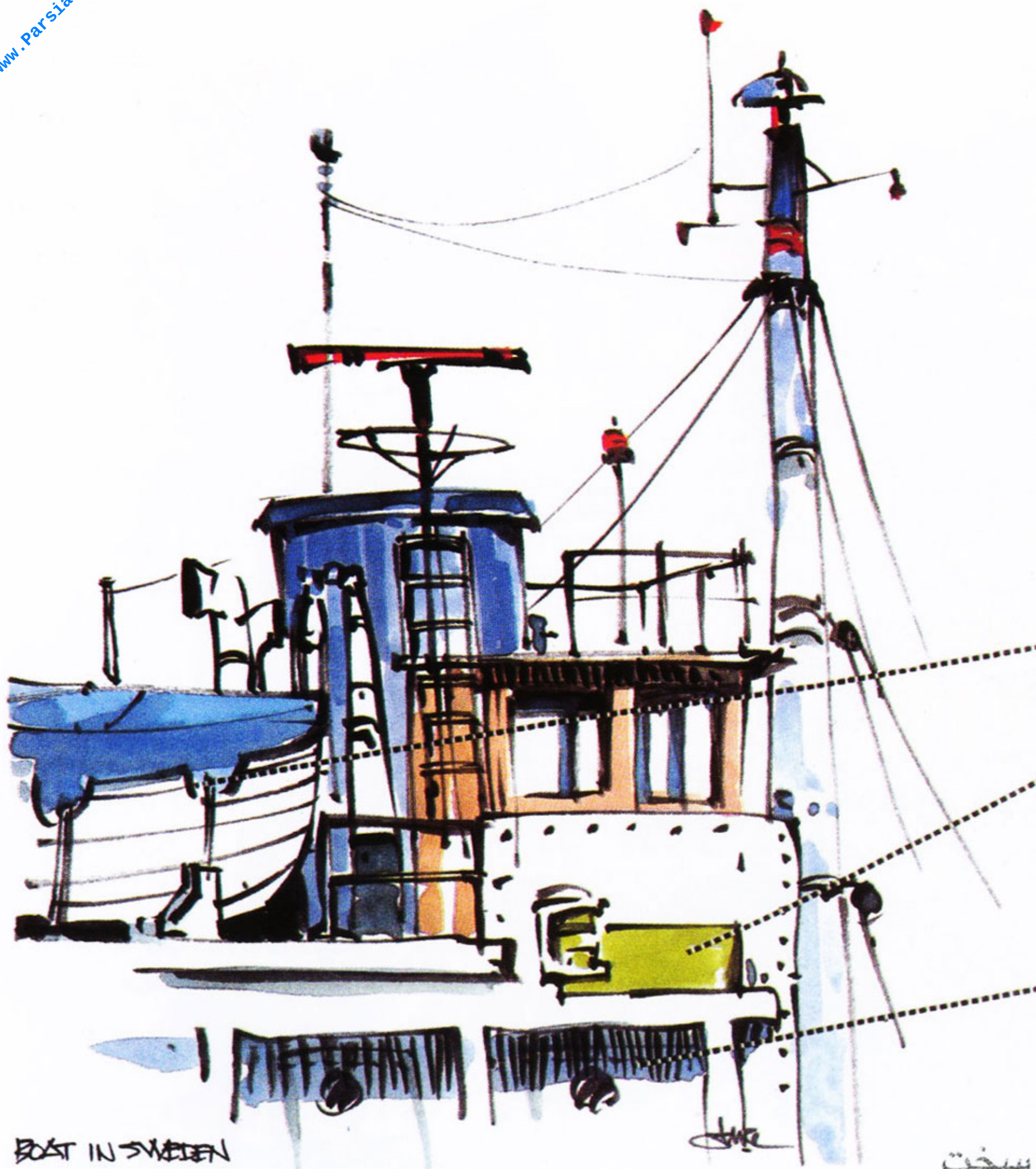
بافت‌های فط و تغییرات ارزش رنگ‌ها با هم در می‌آمیزد تا قسمت‌های سایه و سایه‌گاه را شکل دهد.



مرکب این نوع سر قلم، بسیار روان است و کشیدن اسکیس سریع را امکان‌پذیر می‌کند.

قلم سر گلوله‌ای سریع، سر کوچک B-G، کاغذ اسکیس سخت

حداقل رنگ‌ها در ترکیب، ویژگی شدیداً چشمگیر
اسکیس را ارتقاء می‌بخشد.



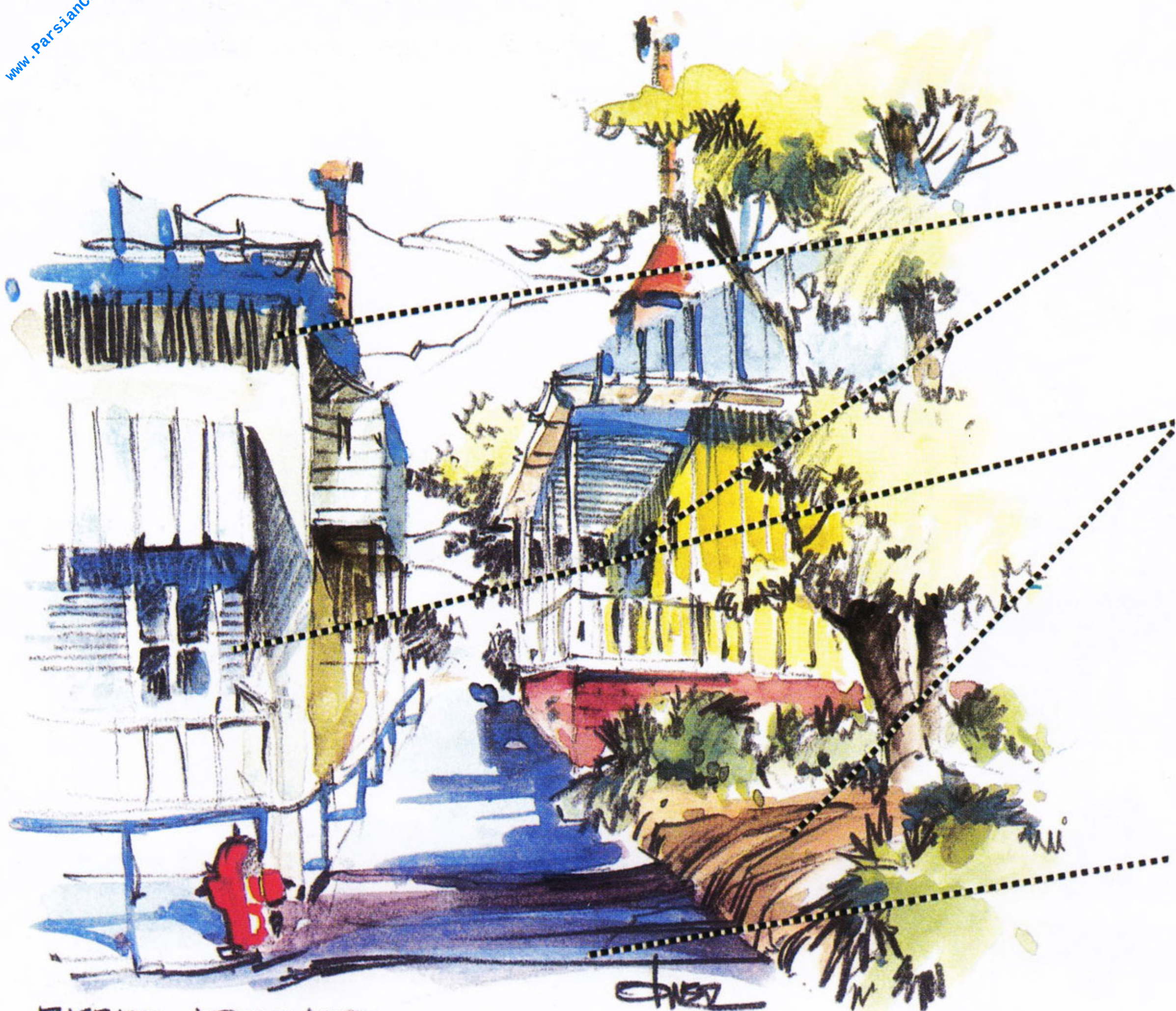
به اتصال شکل‌ها در کل ترکیب‌بندی
توجه کنید.

رنگ سبز به گونه‌ای ملایم به قسمت
سفید پویایی می‌دهد.

قسمت‌های تیره که باز نمایانگر
سایه‌هاست با فط‌پردازهای قلم‌مو
بارزتر می‌شود و به قسمت‌های
سایه‌ای پویایی می‌دهد.

BOAT IN SWEDEN

قلم‌موی آبرنگ، موی باریک شماره ۱، کاغذ اسکیس سخت



BISBEE, ARIZONA

به اهمیت سایه‌ها توجه کنید.

کاربرد آبرنگ، برفی از اسکیس‌های مدادی را پوشیده نگه می‌دارد. ممکن است بعدها لازم باشد فطوطی اضافه شوند تا ویژگی فطوط مدادی به اسکیس بازگردد.

سایه تیره پیش‌زمینه ایجاد چارچوب می‌کند و کنش جاده را متوقف می‌کند.

مداد طراحی 3B، کاغذ اسکیس

در این نوع اسکیس آبرنگی تنها تسخیر ماهیت منظره امکان پذیر است و برای انجام چنین کاری بهتر است بر فرم و رنگ همراه با جزئیات که نقش مختصری دارند تکیه کنید.



در این نوع اسکیس آبرنگی، تنها می توان انتظار راهیابی حس به آن را داشت.

تضاد ارزش رنگها، تمامی بعدها را ایجاد می کند. خطوط مرکبی وجود ندارند و همین خطوط به طور طبیعی فرمها را مشخص می کنند.

قلم موی آبرنگ، موی متوسط ۶، کاغذ آبرنگ

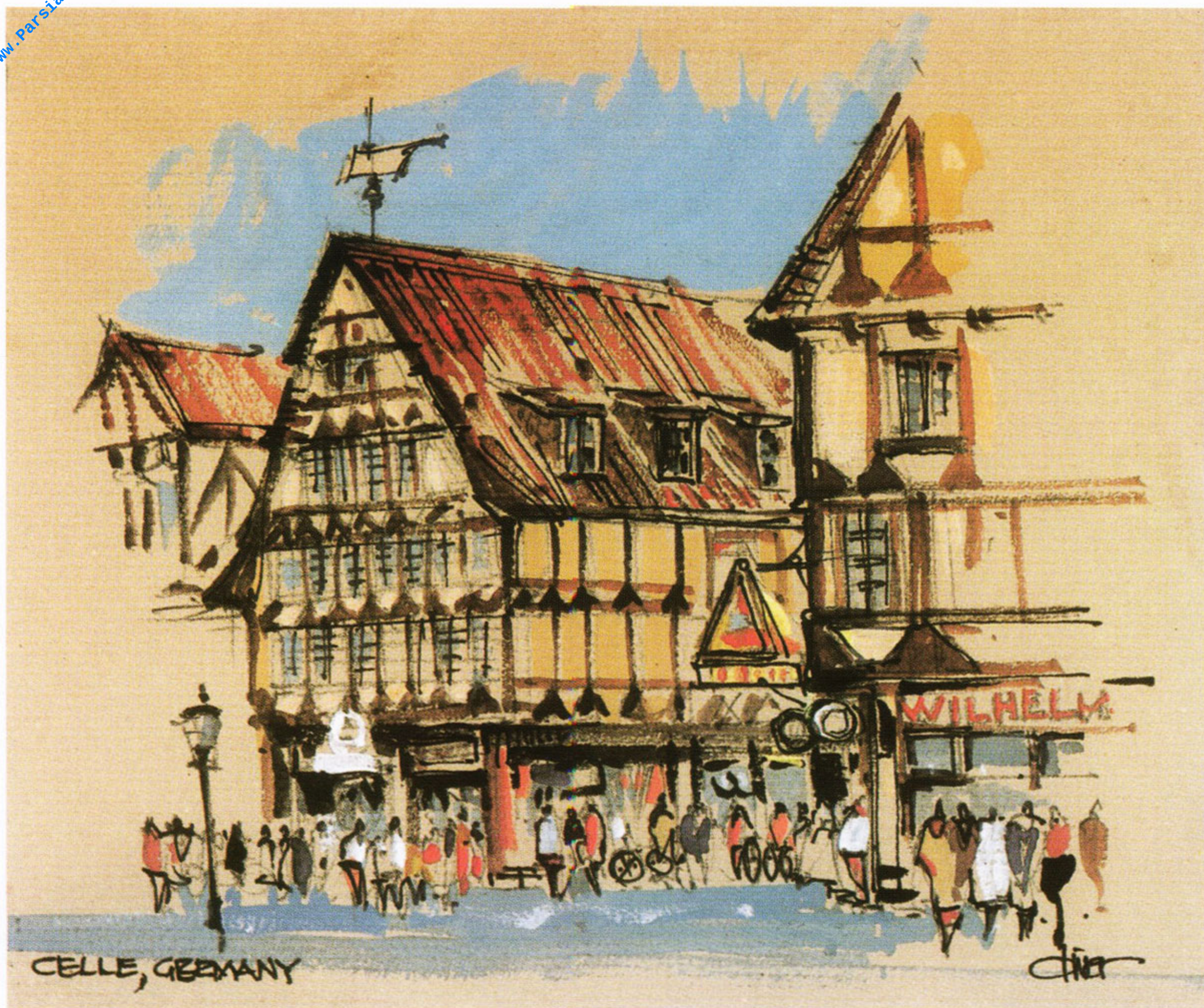
آبرنگ مات

آبرنگ مات (جسمی)، دقیقاً آنگونه است که از نامش پیداست. شفاف نیست و با زدن هر رنگ روی دیگری، رنگ پیشین را کاملاً می‌پوشاند. بنابراین، این نکته قابل فهم است که استفاده از آن در اسکیس کاملاً متفاوت از کاربرد آبرنگ شفاف است اما این مسئله از تأثیر آن به عنوان ابزار پشتیبان برای طراحی خطی با مرکب نمی‌کاهد. به سبب ویژگی پوشانندگی این ابزار، بایستی در استفاده از آن دقت کرد که خطوط ترسیم شده را از بین نبرد. همانگونه که در صفحات بعدی خواهید دید نتیجه بخشی آبرنگ مات روی کاغذ زمینه دار مشخص می‌شود.

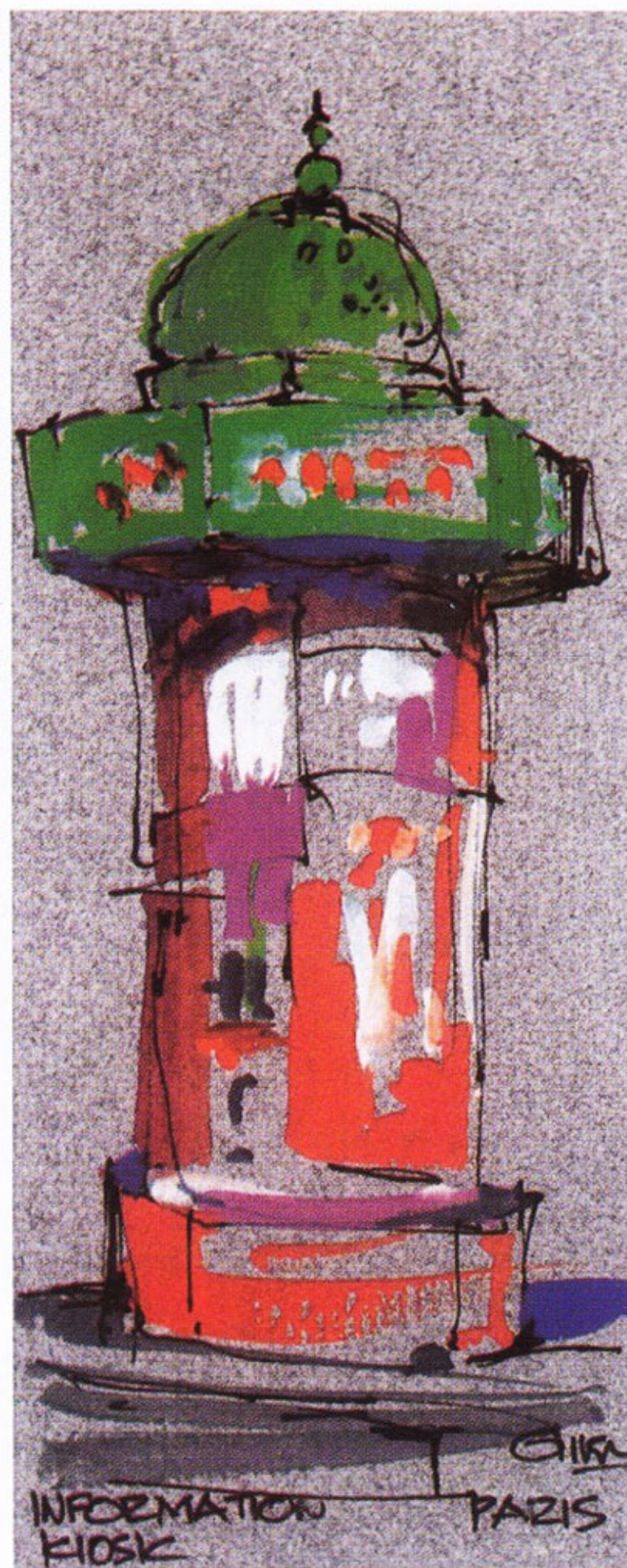
درست شبیه آبرنگ‌های شفاف، هر نوع رنگ مات، تنها با محدودیتی که روند مخلوط کردن رنگ‌ها تعیین می‌کند قابل درهم آمیختن است. سفید، رنگ مهمی است که باید به پالت رنگ‌ها افزوده شود چرا که برای روشن کردن ارزش رنگ‌ها به طور گسترده از آن استفاده می‌شود. بر خلاف آبرنگ‌های شفاف که برای آماده کردن آنها اندکی نمدار می‌شوند، آبرنگ‌های تیوبی مات به صورت رنگمایه‌های تازه استفاده می‌شوند. استفاده از رنگمایه‌های تازه و مستقیماً از درون تیوب برای داشتن مخلوط‌های یکنواخت‌تر، ساده‌تر و سریع‌تر است.



PARIS FRANCE



ماژیک با مخزن بزرگ، سر بسیار نازک، کاغذ زغالی رنگی



ماژیک با مخزن کوچک، سر نازک، کاغذ زغالی ته رنگ دار



ماژیک با مخزن کوچک، سرمقوسط، کاغذ رغالی تهرنگدار



ماژیک با مخزن کوچک، سر بزرگ، کاغذ زغالی قه‌رنگ‌دار



ماژیک گوه‌ای با مخزن کوچک، کاغذ ماژیک



قلم‌موی آبرنگ، کوچک و متوسط شماره‌های ۱ و ۶، کاغذ تهرنگ‌دار



CHI CHI CASTENANGO
GUATEMALA

FWL

ماژیک‌های رنگی

ماژیک، ابزار طراحی رنگی است که دارای سر نمدی، فیبری و دارای مخزن رنگ است. ماژیک‌ها، سرهایی با اندازه‌ها، شکل‌ها و رنگ‌های مختلف دارند و در مارک‌های تجاری متفاوتی ارائه می‌شوند. به تمامی این قلم‌ها، ماژیک اطلاق می‌شود زیرا شیوه کاربرد همه آنها یکسان است. این ابزار، در انواع روغنی و حلال در آب عرضه می‌شود. ماژیک‌های روغنی، تا حدی، در برابر نور ناپایدارند و بنابراین تابع پدیده رنگ پیریدگی هستند.

پوشش‌های افشانه‌ای وجود دارند که ظاهراً در برابر رنگ باختن آنها نقش محافظتی خود را ایفا می‌کند و گمان نمی‌کنم در این صنعت بسیار نو، نتایج محافظت در برابر اشعه ماورای بنفش آن به اثبات رسیده باشد. با وجود این، دوام در اسکیس، عامل مهمی تلقی نمی‌شود.

انواع متعددی از سرها و اشکال سر قلم وجود دارد و چنانچه اجراها در این کتاب نشان می‌دهند بایستی مورد آزمایش قرار بگیرند. هشدار بسیار مهم در این زمینه اینست که اگر سر قلم‌ها باز بمانند خشک می‌شوند بنابراین زمانی که استفاده‌ای از آنها ندارید در آنها را محکم ببندید.

یادگیری کار با ماژیک چندان هم مشکل نیست و حتی هیچ یا اندکی هم به تجربه

نیاز ندارد. استفاده از ماژیک، شیوه بسیار خوبی برای بررسی رنگ‌ها بدون مخلوط کردن چند رنگ برای داشتن رنگ‌های دیگر است. ماژیک‌ها، در چندین رنگ ارائه می‌شوند؛ ممکن است ماژیک‌ها قطور باشند و بر این اساس، می‌توانید تنها چند ماژیک از گنجینه موجود در کارگاه خود را به کار بگیرید.

عمده‌ترین تفاوت میان آبرنگ‌ها و ماژیک‌ها قابل حمل بودن انواع رنگ‌ها به واسطه آبرنگ‌هاست. با جعبه آبرنگ کوچکی، دوازده رنگ خواهیم داشت که با مخلوط کردن آنها می‌توان چندین رنگ دیگر به دست آورد و این قابلیت را با همراه داشتن یک ماژیک برای هر رنگ مقایسه کنید.

کاربرد آبرنگ و ماژیک متفاوت است اما هر دو نتایجی کارا خواهند داشت.

انواع کاغذ موجود در بازار که ماژیک روی سطح آن یا به طرف دیگرش رنگ پس نمی‌دهد به طور خاص برای استفاده از ماژیک مناسب هستند اما کار روی کاغذهای دیگر نیز امکان‌پذیر است.



	صورتی کمرنگ		آبی روشن		سبز مایل به زرد
	قرمز روشن		آبی - خاکستری		زیتونی اسپانیایی
	زرد آلاله‌ای		آبی سبز - آبی		زیتونی روشن
	ارغوانی روشن		آبی دریایی		زیتونی
	گل‌بهی		نباتی		طبیعی
	خاکستری گرم ۲		سفالی		قهوه‌ای - زرد
	خاکستری سرد ۲		قهوه‌ای تیره		قهوه‌ای - قرمز
			کرم آجری		قرمز آجری تیره
					قرمز آجری

این نمونه‌ها، رنگ‌هایی است که در اسکیس‌های این کتاب مورد استفاده قرار گرفته است و دامنه رنگ وسیعی است. انتخاب رنگ‌ها، بر حسب سلیقه شخصی است.

مقدار مرکب روان در قلم سر گلوله‌ای سریع، اسکیسی زیاد و سردستی را راندو می‌کند. اسکیس با مرکب ضد آب با افزودن رنگ ماژیک از بین نمی‌رود.

منظره خیابان شلوغ در تضاد با فرم‌های قوی‌تر و ساده‌تر ساختمان‌هاست.

لایه فاکستری، ارزش رنگ را تشدید می‌کند.

قسمت سایه‌دار زیر فط درخت، کنش موجود در خیابان را در چارچوب قرار می‌دهد.



قلم سر گلوله‌ای سریع، سر کوچک B6، کاغذ A4 معمولی

عمده بخش‌های اسکیس با قلم مو کشیده شده و برای نرده‌ها اندکی از خودنویس کمک گرفته شده است.

این طرح با تکنیک سریع و برجسته کشیده شده است و ویژگی خود را مرهون قلم‌مویی است که با آن کشیده شده است.



رنگ‌های ملایم در گنبدها و سقف‌های گنبدی، رنگ‌های درفشان به کار برده شده برای افراد را تکمیل می‌کنند.

از رنگ روشن، بسیار کم استفاده شده است.

قلم‌موی آبرنگ، موی نازک شماره ۱، کاغذ ضخیم

رنگ کرم و سفیدی‌ها به انسجام ترکیب‌بندی کمک می‌کند.

آبی روشن به فاکستری گرم پتر اضافه می‌شود و یکنواختی طرح را کاهش می‌دهد.



منظره، رنگ‌های زیادی می‌طلبد اما در اینجا به رنگ‌های موجود در پالت رنگ‌ها محدود شده است.

ماهیت نرم سر قلم اسکیس، ظاهری نامنسجم به اسکیس می‌دهد که مس منظره را تقویت می‌کند.

قلم اسکیس با مخزن متوسط، سر انعطاف‌پذیر، مقوای بریستول

ارتباط عناصر بایستی در کل ترکیب بندی مورد توجه قرار گیرد.

ماژیک با قلم خودنویس هماهنگ است و آن را محو نمی کند.

تیرگی های ترکیب بندی برای ثبات بخشی به تمامی کنش های موجود، اهمیت خاص دارد.

عمق در ترکیب بندی بیشتر از طریق مقیاس و همپوشانی عناصر به دست می آید و پرسپکتیو نقش چندانی ندارد.



قلم اسکیس با مخزن کوچک، سر انعطاف پذیر، مقوای بریستول

به لحاظ کیفیت ظریف خطوط، ارزش رنگ‌ها تغییر کرده است.



سایه‌ها، همواره ارزش‌های تیره‌تر رنگ
سطح هستند.

تغییر راستای سطوح دیوار با ارزش‌های
تیره‌تر رنگ بارزتر می‌شود.

قلم طراحی فنی، سرپس‌یار نازک، کاغذ طراحی

زمانی که از قلم پر برای کشیدن اسکیس استفاده می شود و زمان کافی وجود دارد، لزوماً اسکیس بایستی کوچک باشد.



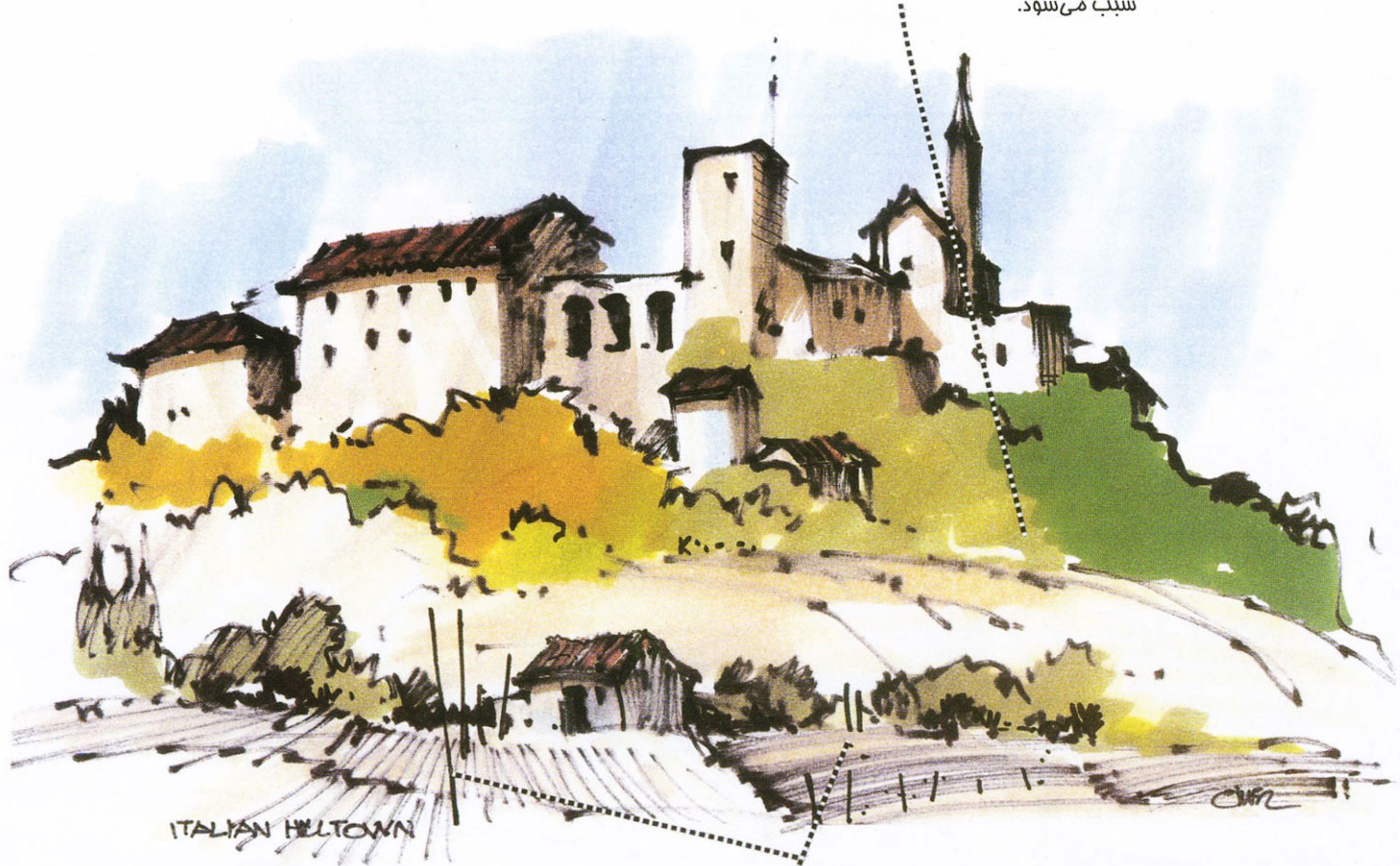
استفاده سنجیده از رنگ های درخشان، به اسکیس مس سرزندگی می بخشد.



نوع معماری در این منظره ها، به دست قلم پر سپرده شده است.

قلم پر، سر نازک انعطاف پذیر، مقوای بریستول

سطح جاذب، ماشیه‌های نرم فطپردازها را
سبب می‌شود.



فطپردازهای قلم برای به تصویر کشیدن شیاهای زمین،
به کار برده شده‌اند؛ همچنین بر مس صفحات افقی زمین
می‌افزایند.

نگه داشتن جزئیات در حداقل ممکن، برای حفظ ویژگی نرم اسکیس بود.
این اسکیس روی کاغذ جاذب کشیده شد و ظاهر نرم بسیار جالبی پدید آورد.

ماژیک با مخزن کوچک، سر بزرگ، کاغذ اسکیس سومی

تنوع رنگسایه‌های سبز در درختان و زمین، کل ترکیب‌بندی را به یکدیگر ارتباط می‌دهد.

سر قلم خوشنویسی سبب ایجاد فرم‌های منظر مانند درختان و بوته‌ها می‌شود.



تضاد میان دیوارهای سفید و خاکستری، حس فاصله را پدید می‌آورد.

ماژیک با مخزن کوچک، سرزاویه‌دار، کاغذ طراحی

سفیدی‌هایی که در تصویر باقی مانده، تأکیدهای لازم
برای جذابیت را پدید می‌آورند.

فام و ارزش همه رنگ‌ها را مشابه نگه دارید. این کار، رنگ‌های درخشان را
تأثیرگذار و به کانون گیرای تصویر مبدل می‌کند.

به نشان‌های کوچک جزئیات
توجه کنید.

نرده‌ها و جمع‌شدگی رنگ‌ها،
سافتمان‌ها را در پهنه تصویر
به یکدیگر متصل می‌کنند.

سیاهی‌ها، نقش مهمی در ایجاد تأثیری قوی دارند. از کل
انواع ارزش‌ها استفاده کنید.

ماژیک‌های فاکستری روی رنگ آبی

ماژیک با مخزن کوچک، سر بسیار نازک، کاغذ کپی دیتو





OAXACA, MEXICO

ماژیک در طول کشیدن این اسکیس نزدیک به فشک شدن بود و فطپردازهای فاکستری که رنگ اسکیس را ملایم کرده، به آن شفصیت می‌دهند، ناشی از این مسئله است.

تیرگی‌های قسمت سایه‌گاهی به تأکید بر نور و میاا مرکزی آفتاب‌رو کمک می‌کند.

به تخییر ارزش رنگ توجه کنید که بر صفمات عمودی تأکید می‌کنند.

به منظور میات‌بفشی و کیفیت دادن به قسمت‌های تیره، لازم است قسمت‌هایی روشن روی کف و سقف‌های گنبدی باقی گذاشته شود.

یکدست کردن رنگ با تیرگی‌های شدید، سایه‌ها و تأکیدها بر رنگ، نقطه کانونی اسکیس را پدید می‌آورد.

پوشش ماژیک فاکستری، رنگ و رنگسایه رنگ گرم اصلی را تخییر می‌دهد.

ماژیک با مخزن کوچک، سرمقوسط‌نازک، کاغذ طراحی جاذب

کناره پهن سر قلم، امکان کشیدن سریع الوارها و لوح بندی های
بام را با چند خط پرداز مختصر پدید می آورد. این کار،
تأثیرگذاری و خودانگیختگی اسکیس را ممکن می کند.

دو ارزش از یک رنگ، به سطح، زنگار یا بافت می دهد.

جزئیات پنجره ها، تنها با نشان هایی مشخص شده است.
ناظر جاهای خالی را پر می کند.

رنگ های آبی و قرمز، یکدیگر را تکمیل می کنند و در
ماتریس خنثای رنگ کرم برجسته نمایانده می شوند.



ماژیک با مخزن بزرگ، سر پهن، کاغذ طراحی جاذب

شکل ظاهری این اسکیس با قلم سرگلوله‌ای، به همان شکلی است که ممکن بود با قلم سر نایلونی کشیده می‌شد.



ماژیک‌های رنگی بیشتر از قلم سر نازک، فرم‌ها و شکل‌های دلفواه به دست می‌دهد.

تغییر ارزش به مثابه تغییر رنگ‌ها درون قسمت‌های رنگی مائز اهمیت است.

پس زمینه در برابر ویژگی پویای گل‌ها، ایستا در نظر گرفته شده است.

(رنگ‌ها روی پارچه رومیزی، روی یکدیگر را پوشانده‌اند.)

ماژیک با مخزن کوچک، سر نازک، کاغذ A4 معمولی

نشانه های درفت را ساده نگه دارید تا با بافت
آجرنمای ساختمان در تضاد قرار گیرد.

ارزش های رنگسایه ای در قسمت سایه گاهی از
تیره تا روشن تغییر می کند.

قسمت های تیره و بسیار تیره برای
شور انگیزی اسکیس لازم است.

سطح آجرنما با خطوط نامنظم و فام های
تیره تر نشان داده شده است.

لایه ای فام رنگی تیره تر، سایه ها را تیره تر می کند.



ماژیک با مخزن بزرگ، سر بسیار نازک، کاغذ A4 معمولی



رنگ‌های شاخص در کل اسکیز نشاط بخش بوده، رنگ آبی در برابر سفید کیفیتی نو به آن می‌دهد.

رنگ‌های مکمل آبی و قرمز یکدیگر را تقویت می‌کنند.

پتر قرمز چون نقطه مرکزی در اسکیز عمل می‌کند.

چگونگی اهمیت قسمت‌های سیاه در کل اسکیز را در این تصویر مشاهده کنید.

ماژیک با مخزن بزرگ، سر متوسط، کاغذ ماژیک

اسکیسی با این مقیاس و پیچیدگی، بدون آنکه به جزئیات توجه چندانی داشته باشد، مملو از نشان‌های مختلف است.



این اسکیس با تمام قلم‌ها و ماژیک‌ها کشیده شده است.

معماری، پویا و توجه‌برانگیز است بنابراین بر رنگ افراد تأکید شد تا معماری، کانون توجه واقع نشود.

این اسکیس به معنای تمرکزی لزوماً بر یک نقطه نیست بلکه برای جاذبه بخشیدن به کل ترکیب‌بندی است.

ماژیک رنگی با مخزن کوچک، سرمقوسط، کاغذ اسکیس

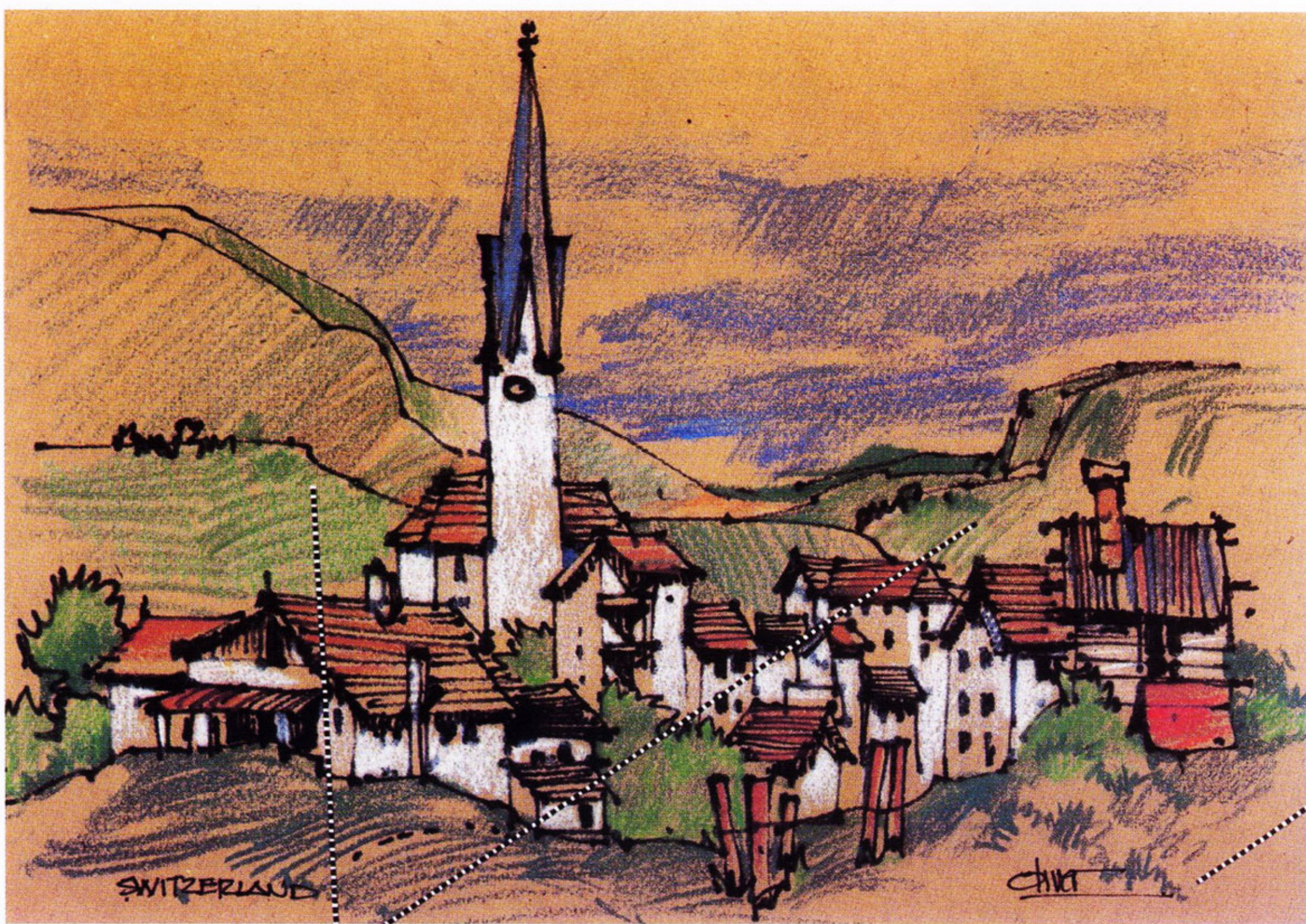
مدادهای رنگی

مداد رنگی در بهتر جلوه دادن اسکیس مؤثر بوده، ولی استفاده از آن خسته کننده تر از آبرنگ یا ماژیک است. مدادهای رنگی عمدتاً برای متأثر کردن رنگها در اسکیسهای تکرنگ استفاده شده و به ویژه در اسکیسهایی که روی کاغذهای تهرنگ کشیده شده است کارایی دارد. به سبب تنوع انواع «مغز» مدادها، استفاده از مدادهای رنگی تأثیرات متفاوتی خواهد داشت. برخی مغزها، بافتهای نرم و روغنی دارند و برخی دیگر نرم و شکننده اند. به علاوه، برخی مغزها حلال در آب هستند و می توان با افزودن آب، آنها را دستکاری کرده، در هم آمیخت. این کار باعث می شود که ظاهری شبیه یک اثر رانندو داشته باشد. با این نوع مداد، رنگ حاشیه ها و کل گذرگاه ها را می توان ملایم کرد.

خط پردازهای مدادی می توانند بخش عمده شخصیت اسکیس باشند. به علاوه، روی هم کشیدن رنگهای متفاوت در همان قسمت می تواند رنگهای بسیار جالبی را پدید آورد، در عین حال که روی هم قرار دادن بافتها، ممکن است وقت گیر باشد اما زمانی که برای متأثر کردن رنگ های شاخص به کار رود می تواند کاملاً کارا به حساب آید.



تأثیر متقابل فرم‌های بام و دیوارها، گیرایی ترکیب‌بندی را در اسکیس فراهم می‌کند.
دیوارهای سفید براین نکته تأکید می‌کند.



این اسکیس روی کاغذ
کادوی قهوه‌ای انجام شده
است.

از فطردازها برای استمکام بخشیدن به
فرم‌های زمین استفاده شده است.

ماژیک با مخزن کوچک، سر متوسط، کاغذ کادویی قهوه‌ای

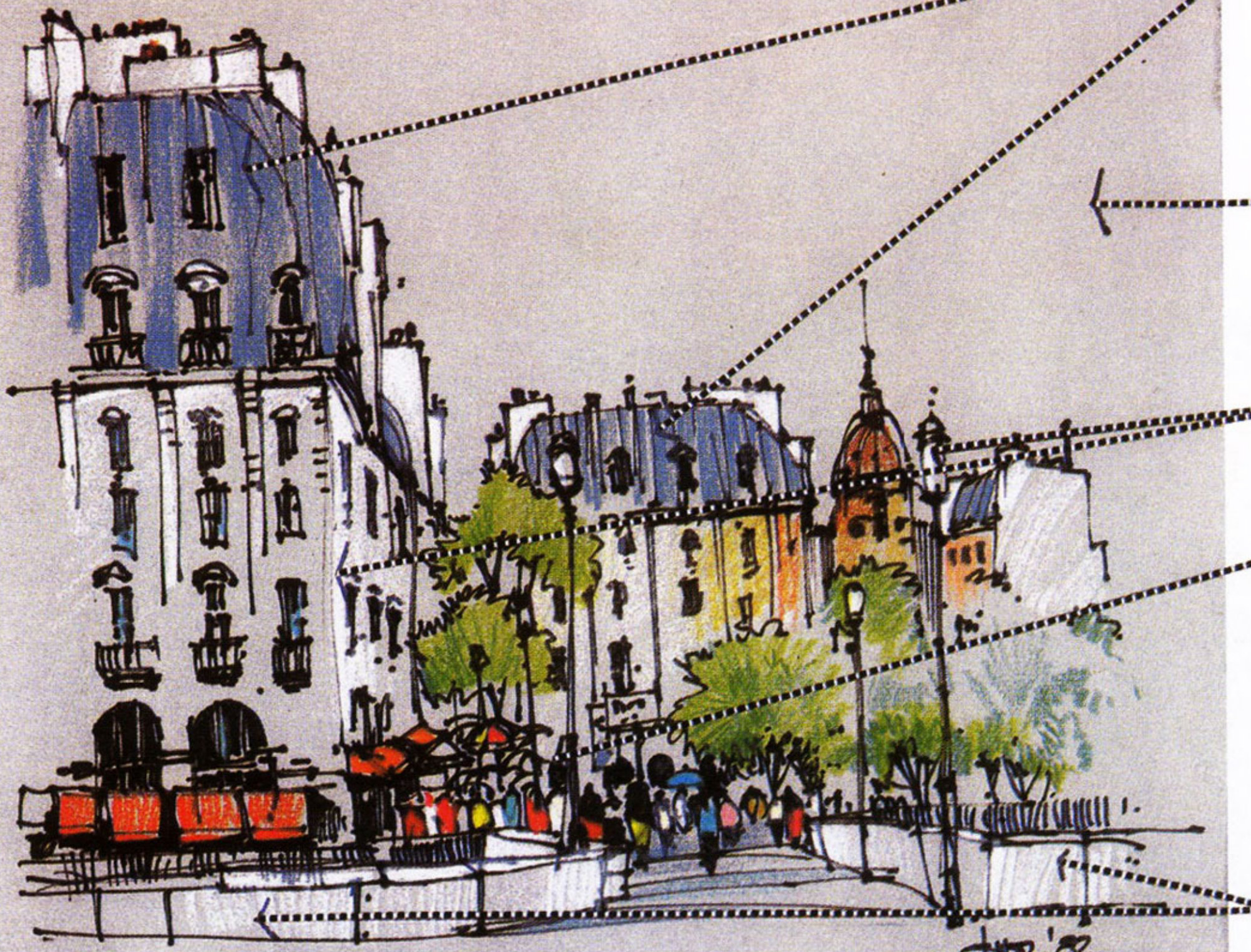
نوع کشیدن این اسکیس بسیار سریع بوده است و با وجود حداقل جزئیات نیز همچنان تأثیرگذار است.

سر زاویه دار و بزرگ قلم، چارچوب ضخیمی را ایجاد می کند که عناصر اسکیس را در خود نگه می دارد. استفاده از رنگ در حداقل ممکن می ماند و اجباراً سفیدی های ساختمان ها به عنوان رنگ عمل می کنند.



سایه تیره، پایه ای برای عناصر سفید
تأثیرگذار ایجاد می کند.

ماژیک با مخزن بزرگ، سر پهن، کاغذ اسکیس ضخیم



PARIS, FRANCE '82

- کار با قسمت‌های رنگی. نگذارید کاربرد رنگ، ناهمگن شود.
- بگذارید رنگ به بخشی از ترکیب‌بندی رنگ‌ها مبدل شود.
- از سفیدی‌ها برای نقاط روشن استفاده کنید.
- در مرکز گیرایی اسکیس، پویاترین قسمت‌ها و تخییرات ارزش رنگ‌ها را ایجاد کنید.
- بگذارید فضا پر از نمایان باشند تا به اسکیس درفشش و شخصیت ببخشند.

این تصویر، نوعی ترکیب‌بندی عناصر، بدون هیچ کانون گیرایی است.

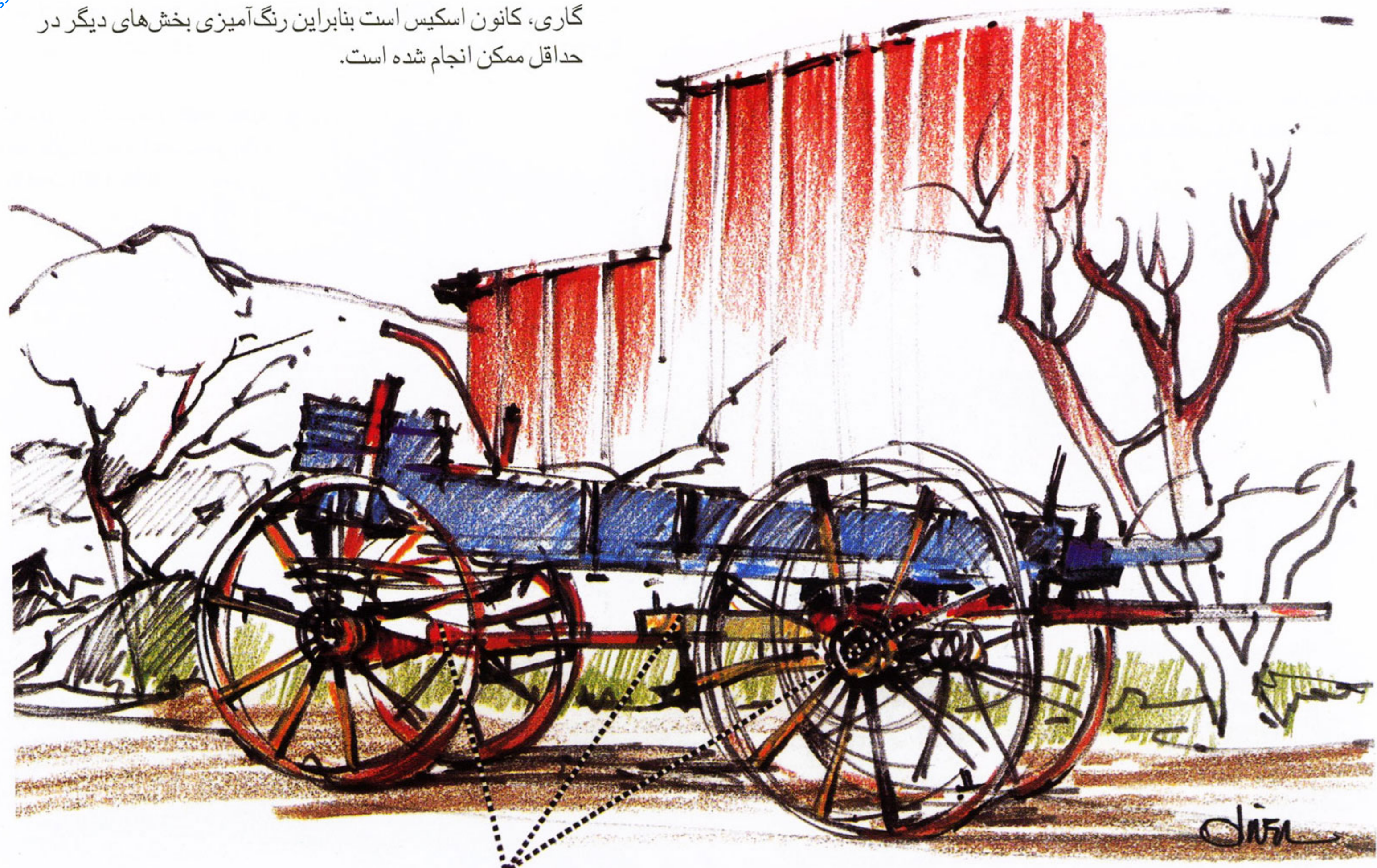
تمایل بر این است که تمامی ساختمان‌ها جزء به جزء رنگ‌آمیزی شود اما این کار انجام نشد تا به گونه‌ای از وجود افراد بهره ببرند.

به قسمت‌هایی که سفید گذاشته شده‌اند توجه کنید.



ماژیک با مخزن کوچک، سر متوسط، مقوای بریستول

گاری، کانون اسکیس است بنابراین رنگ آمیزی بخش های دیگر در حداقل ممکن انجام شده است.



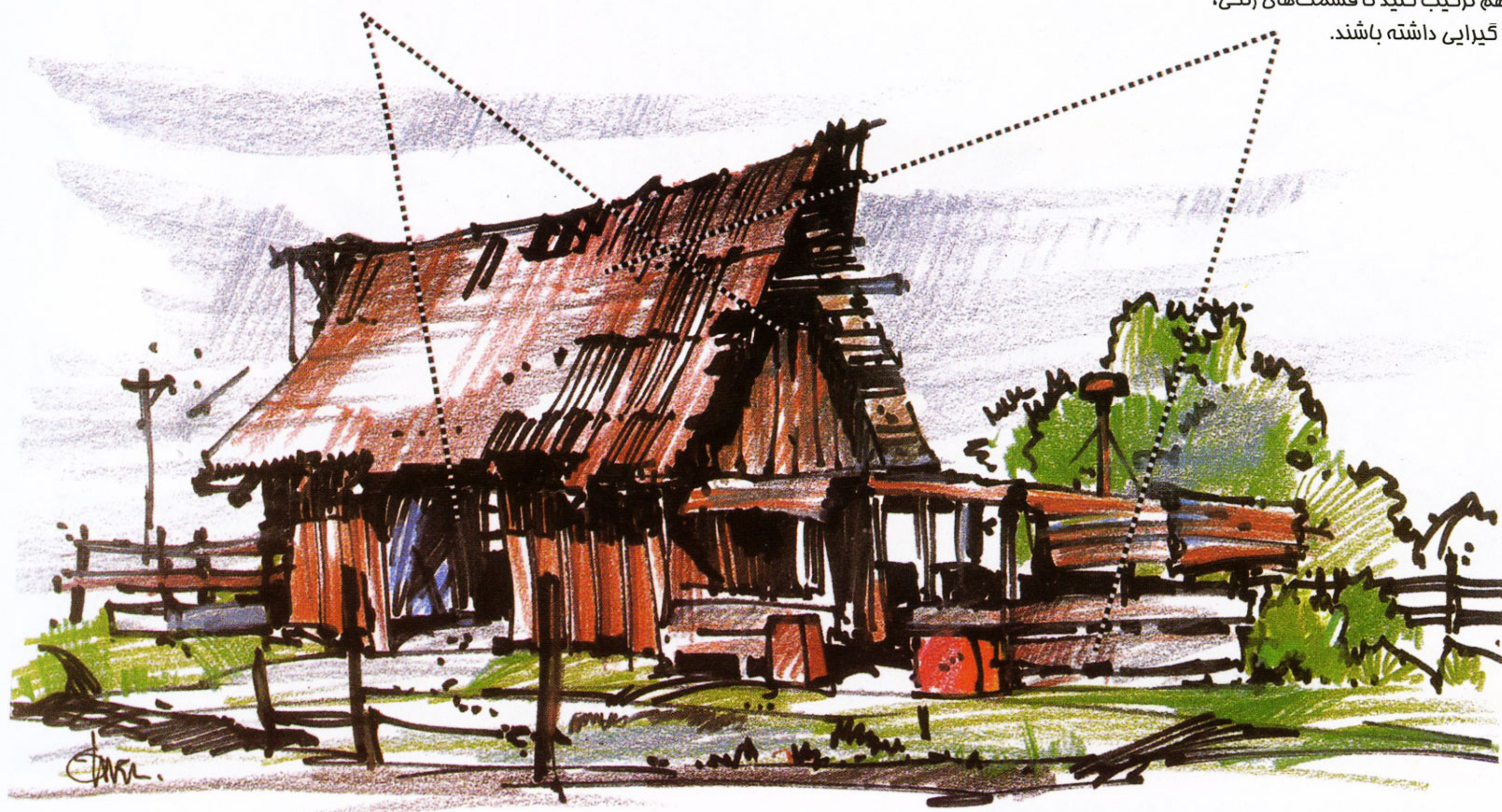
رنگ های شافص (رد و قرمز برای تکمیل رنگ آبی و نشاء
بفشیدن به اسکیس استفاده شده اند.

ماژیک با مخزن کوچک، سر بزرگ، مقوای طراحی

سر بزرگ قلم، استحکام اسکیس را نشان می دهد. کاربرد رنگ نیز به همین اندازه، شدید نگه داشته شد.

تیرگی های داخل انبار و موجود در قسمت های سایه دار در استمکام و جذابیت اسکیس مائز اهمیت است.

انواع رنگسایه ها را در یک سطح داشته باشید. رنگ ها را با هم ترکیب کنید تا قسمت های رنگی، گوناگونی و گیرایی داشته باشند.



ماژیک با مخزن کوچک، سر بزرگ، کاغذ معمولی

سر قلم خوشنویسی نوعی خط پرداز را به وجود می آورد که ساختمان فرسوده را در تصویر تقویت می کند.

رنگ ها با هم ترکیب می شوند تا نمایانگر زنگار روی مصالح قدیمی باشند.

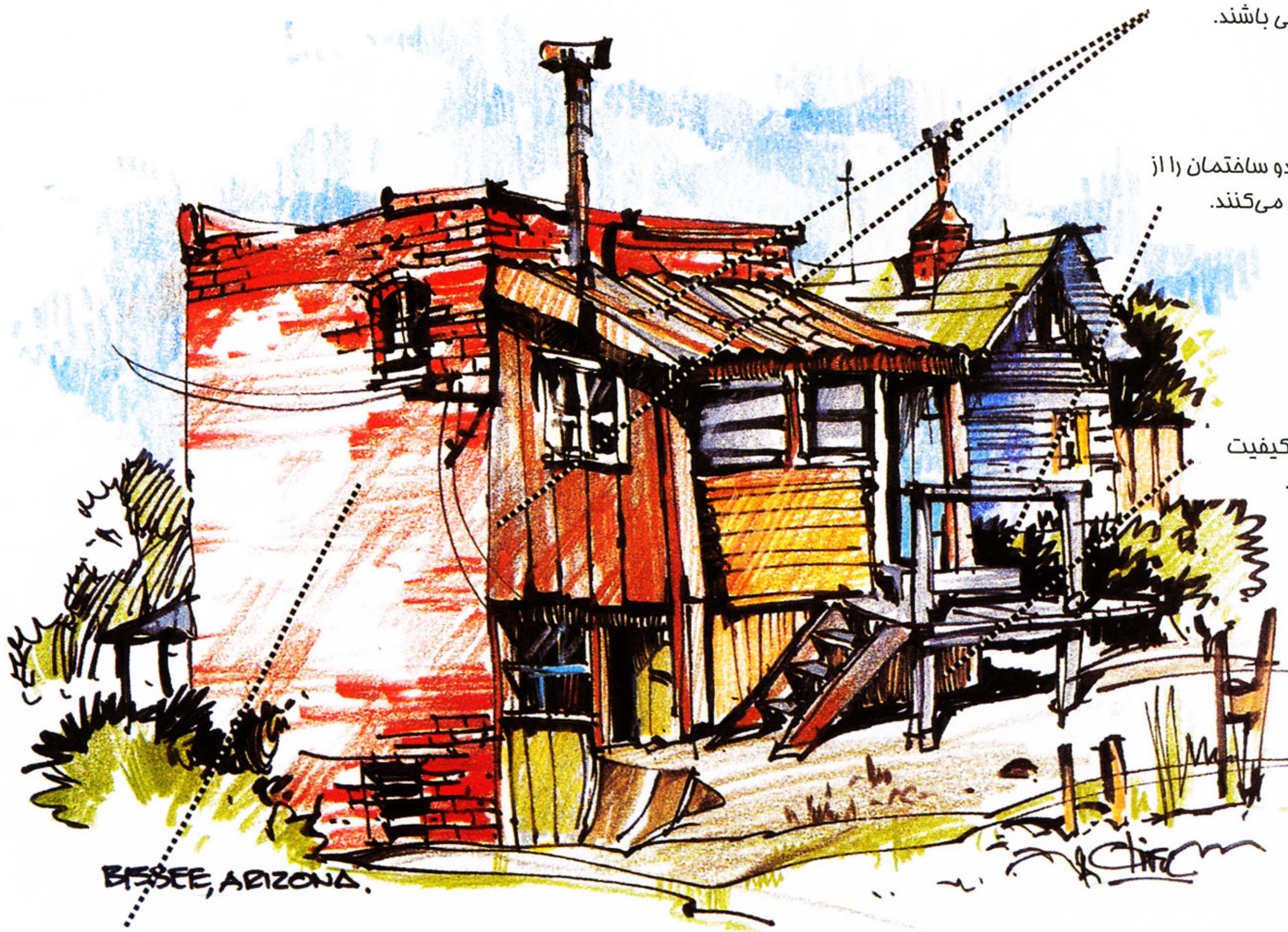
ارزش های تیره، صفحات دو ساختمان را از هم جدا کرده، ایجاد عمق می کنند.

سایه ها، هنوز کیفیت روشنی را دارند.

BISSEE, ARIZONA.

خط پردازها در یکنواخت کردن سطح اسکیس، ارزشمند هستند.

ماژیک با مخزن کوچک، سر گوه ای، کاغذ تایپ





از رنگ به مقدار کم استفاده شده است تا خطپرداز
بسیار ظریف قلم حفظ شود.

سفیدی‌ها برای ایجاد درخشش در اسکیس باقی
گذاشته شده‌اند.

LAUTERBRUNNEN
SWITZERLAND '69

oliver
SWITZERLAND

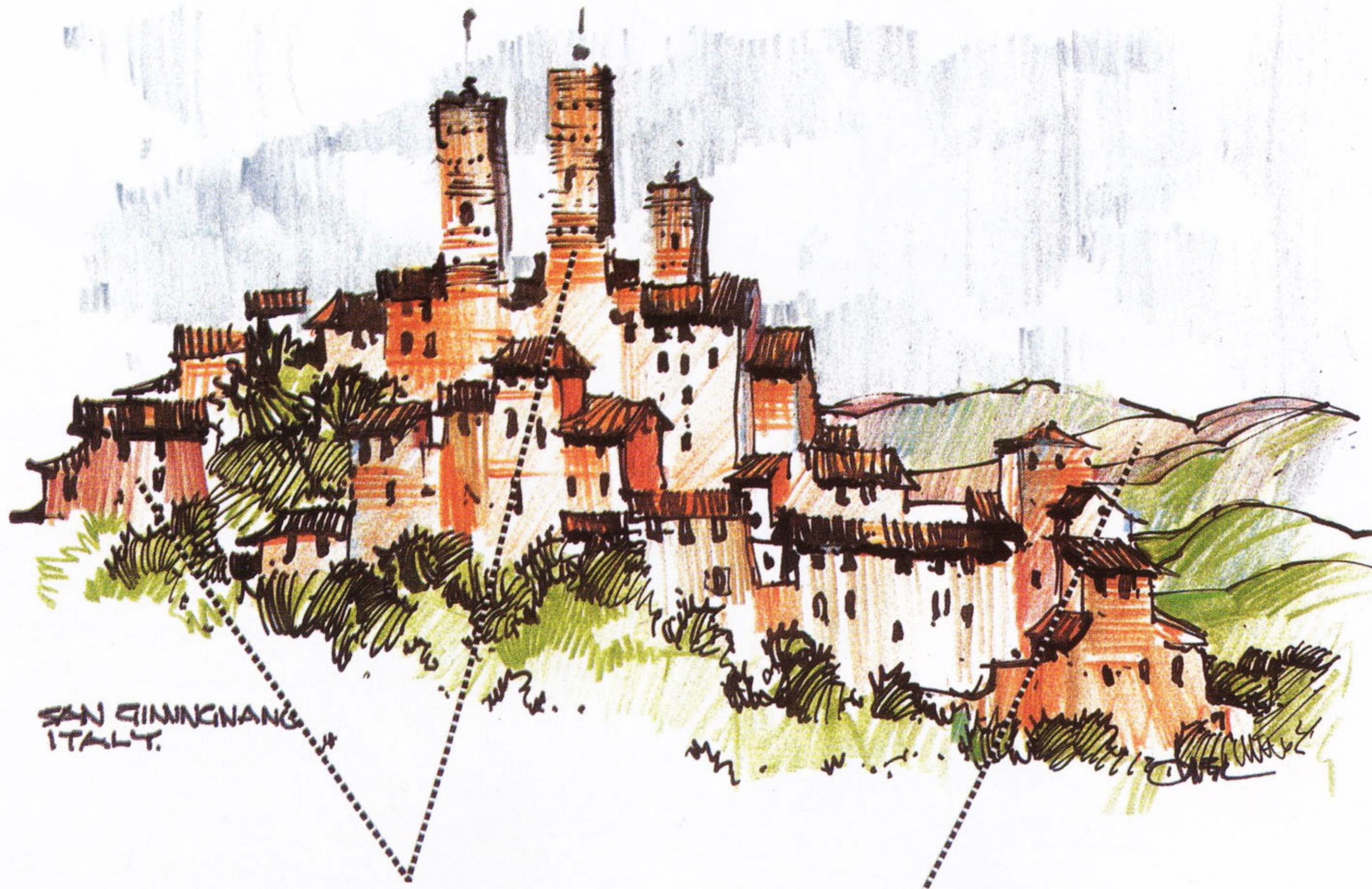
قلم طراحی فنی، سر بسیار نازک، کاغذ طراحی

از مفلوطی از چند رنگ برای به دست آوردن ویژگی پوسته درخت استفاده شده است.

از قلم پر برای ایجاد تنه گره دار درخت و سرشافه های آن استفاده شده است.

برای آنکه از اهمیت خود درخت کاسته شود از هیچ پس زمینه ای استفاده نشده است.

قلم پر، سرشاری انعطاف پذیر، مقوای برجسته



به تغییر رنگ تپه‌های موج‌دار توجه کنید تا به
مس فاصله در اسکس بیشتر پی ببرید.

خط‌پرده‌های مداد در اسکس مائز اهمیت است و نه تنها
مصالع به کار رفته در سافت دیوار را مشخص می‌کند بلکه
زنگار و بافت آنها را هم به تصویر می‌کشد.

قلم اسکس با مخزن متوسط، سر انعطاف‌پذیر، کاغذ اسکس ضخیم

سفیدی کاغذ، باقی گذاشته شد چرا که منظره‌ای سرد را به تصویر کشیده و برف سراسر زمین را فراگرفته است.

اسکیس بسیار سریع کشیده شده و رنگ بعداً به آن افزوده شده است.

از کنارهٔ نوک مداد برای کشیدن آسمان استفاده شده است.

کالاها، رنگ منظره را تأمین می‌کنند.



از این فرد برای تعادل بخشی به ترکیب بندی و برگرداندن چشم به سوی تصویر استفاده شده است.

قلم خودنویس، سر سخت متوسط، کاغذ اسکیس

به دلیل اندازه اسکیس و اندازه سر قلم، از حداقل جزئیات استفاده شد.

آسمان، عمداً تیره کشیده شد تا بر ساختمان‌های سفید تأکید شود.

قسمت‌های بزرگ ساختمان‌ها و ویژگی شلوغی افراد متضاد با خود را مورد تأکید قرار می‌دهد.



قلم سر گلوله‌ای سریع، کوچک B6، کاغذ اسکیس

بام علفی هم با قلم موی خشک و هم تا فطپردازهای
مدادی کشیده شده است.

سیاهی، جزء ارزشمند این اسکیس است.

فردرنگ های درفشان، چون گوهری در گل
رنگ آمیزی ساختمان می درفشند.



AKHA TRIBAL HUT
THAILAND.

CHUP

قلم موی آبرنگ، موی باریک شماره ۱، کاغذ اسکیس

برفی فم‌پردازهای مدادهای رنگی با کاربرد آب،
هل می‌شوند اما برفی باقی می‌مانند.

رتبه‌بندی ارزش‌ها با استفاده از ابزارها به راحتی
قابل دستیابی است.

قسمت روشن در نزدیکی مرکز، چشم را به کانون
گیرایی تصویر می‌کشد.

مقدار رنگ‌های پالت، رنگ‌های موجود را
محدود می‌کند.



ماژیک با مخزن بزرگ، سر بسیار نازک، کاغذ اسکیس

برای نشان دادن حالت ویرانگی این بنا از خط‌پرده‌های نامنسجم و متداخل استفاده شده است.

برای بهتر نشان دادن ظاهر مخروبه این بنا از رنگ‌های متفاوتی استفاده شده است.



برای ایجاد تنوع و بافت، فط‌پردازه‌های مرکبی با فط‌پردازه‌های مدادی برجسته می‌شود.

ماژیک با مخزن بزرگ، سر بسیار نازک، کاغذ اسکیس

خط‌پردازها پس از کار رنگ‌به کشیده شده‌اند بنابراین توانسته است بافت تخته‌ها را نمایان سازد.

در تپه‌های دور از انواع رنگ‌ها استفاده شده است و سپس با رنگ‌به آمیخته شده‌اند.



خط‌پردازهای قلم‌مو بوته‌ها را نشان می‌دهد که با استفاده ملایم از رنگ تقویت می‌شود.

قلم موی آبرنگ، موی نازک شماره ۱، کاغذ طراحی

دستیابی به تنوع رنگ در سطوح مختلف نیز آسان است.

مدادهای حلال در آب، انتخابهای متعددی میان حاشیه‌های سخت و نرم، خط‌پردازها و بافت‌ها را در پیش رو قرار می‌دهد.

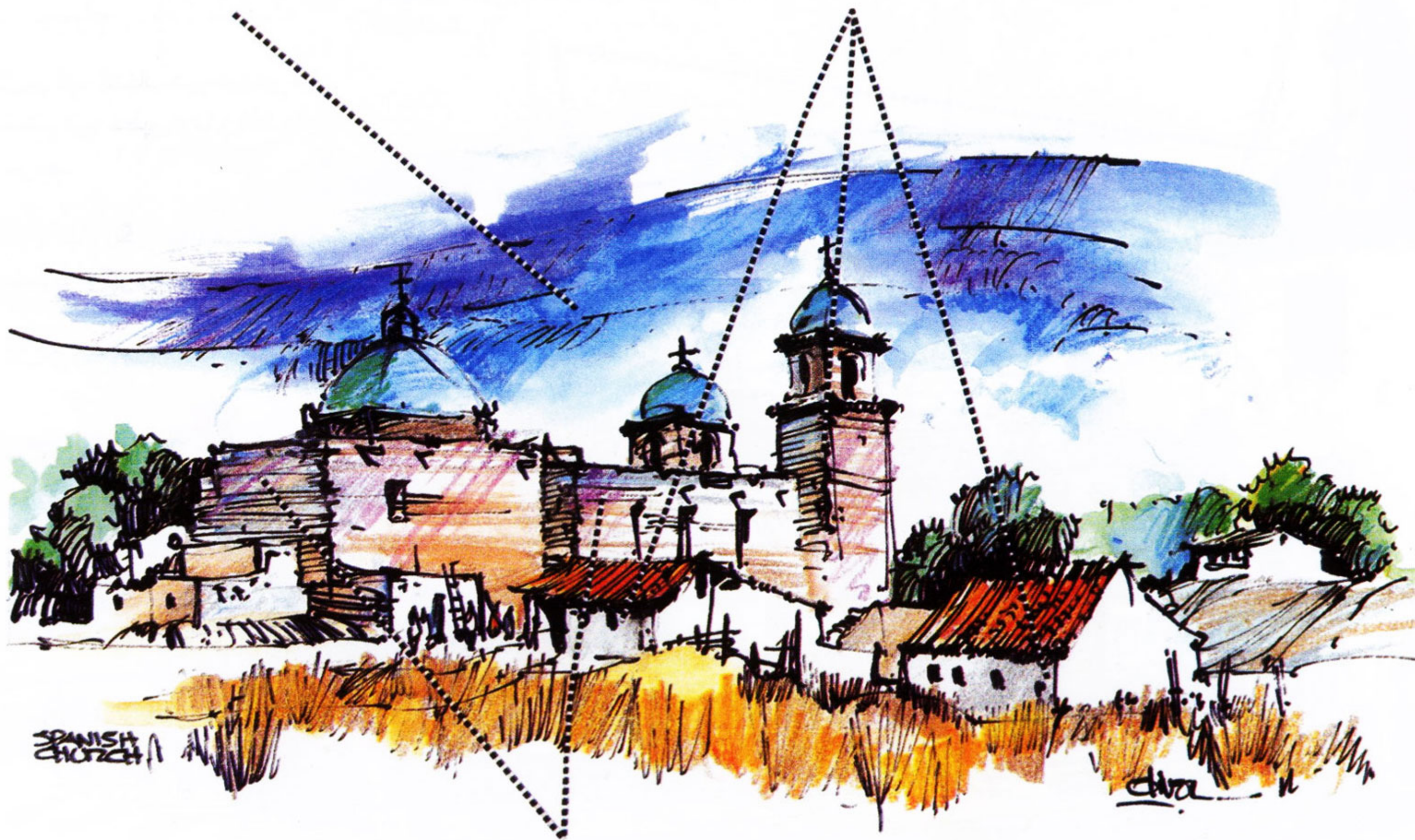
با افزودن رنگابه به مداد رنگی، شفافیتی تجدید می‌شود که به خطوط مرکبی، امکان نمایان شدن می‌دهد.



قلم طراحی فنی، سر بسیار نازک، کاغذ اسکیس

به تغییر ملایم در ارزش رنگ در صفحات مجاور
ساختمان ها توجه کنید.

آسمان تا مدی بی نظم است اما این تنها یک
اسکیس است.



رنگ های آسمان در دیوار ساختمان ها تکرار شده است.

قلم اسکیس با مخزن متوسط، سر انعطاف پذیر، مقوای بریستول

رنگ‌های نشان داده شده تا حدی خام هستند و این به سبب رنگ‌های محدود موجود در مجموعه‌ای کوچک است.



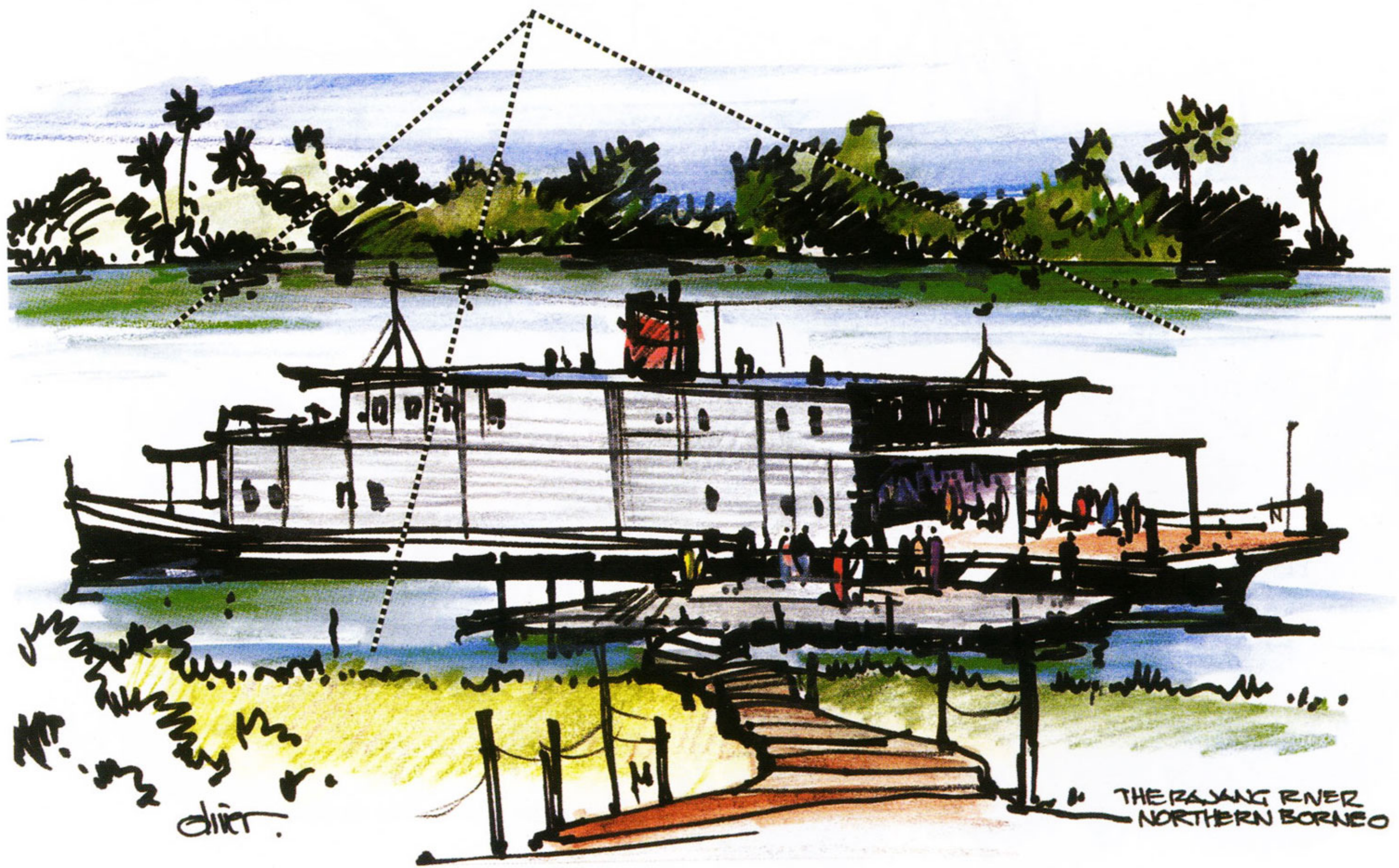
بافت شاخ و برگ‌ها هم با فط‌پردازهای مرطوب و هم فشک ایجاد شده است.

از سیاهی برای انتقاب بافت در تنه درخت استفاده شده است.

مداد رنگی، حلال در آب، کاغذ طراحی ضخیم

با مدادهای ملال در آب، به تصویر کشیدن کناره‌های نرم و سفت
سطوح آب، به آسانی به دست می‌آید.

خط پردازهای ضخیم سر بزرگ ماژیک سراسر اسکیس را فرا گرفته
و رنگ چون پشتیبان آن عمل می‌کند.



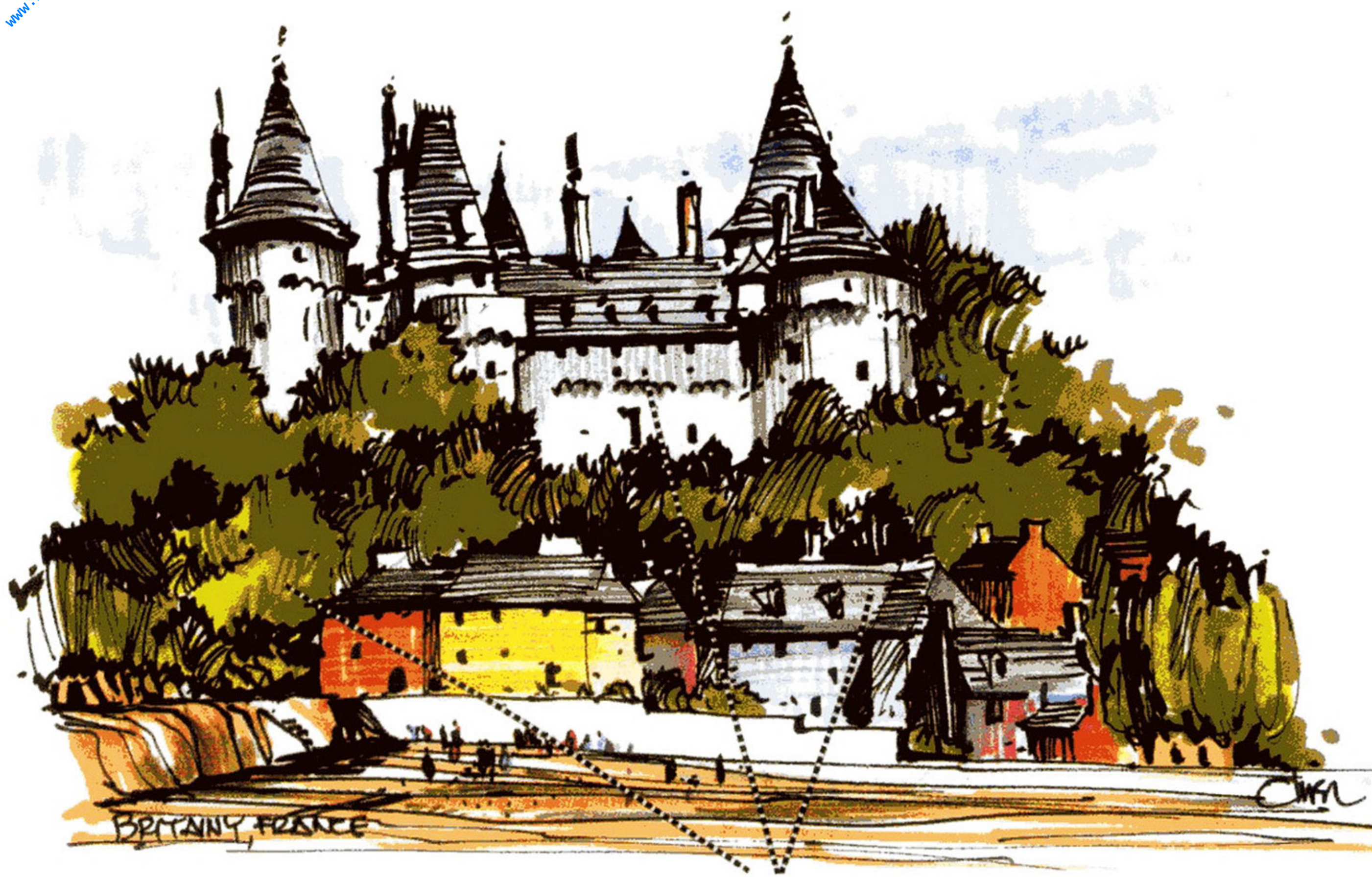
ماژیک با مخزن بزرگ، سر متوسط، کاغذ طراحی

مداد رنگی روی ماژیک



مداد رنگی روی رنگ پندگانه ماژیک

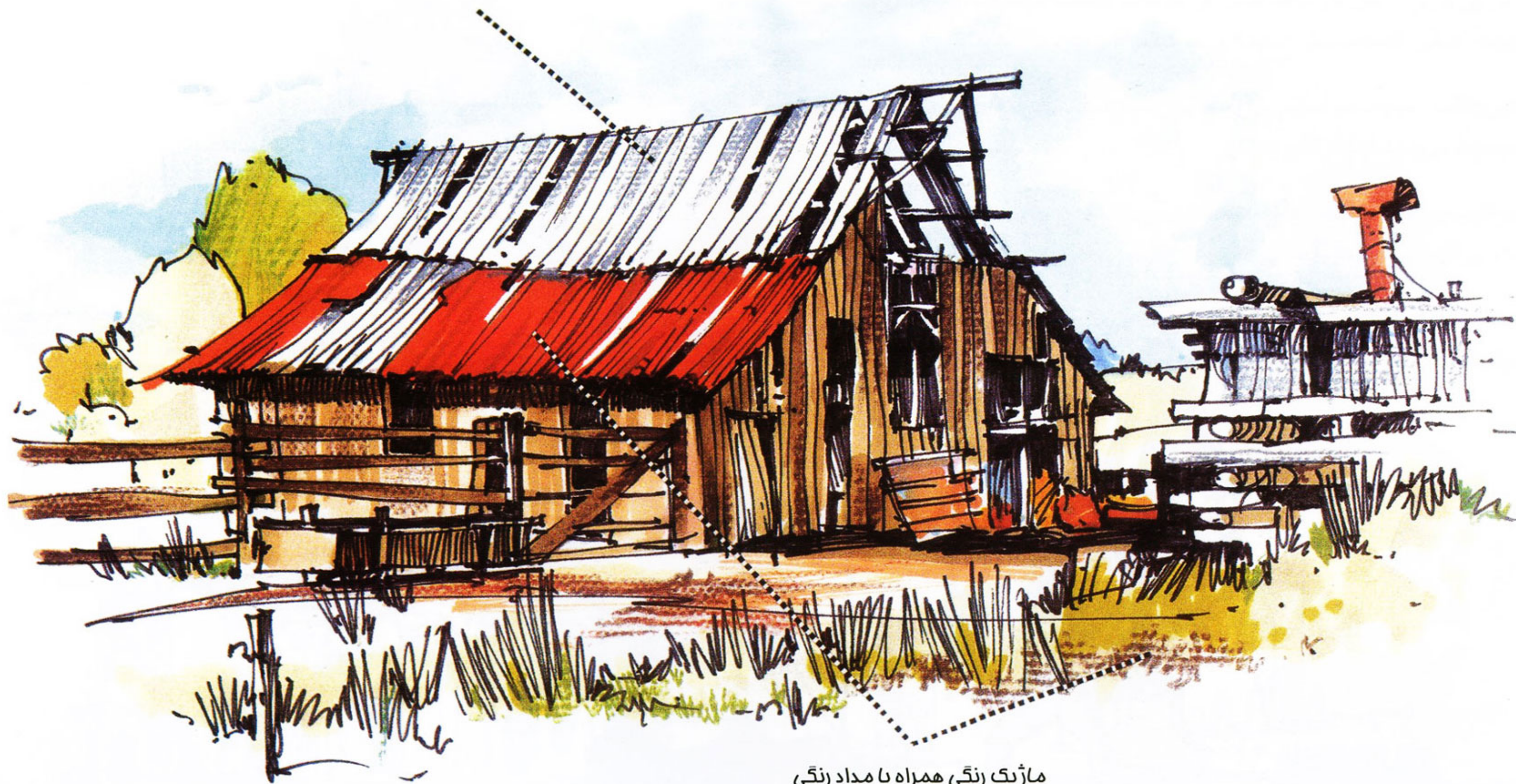
رنگ چشمگیر با گروه رنگها آمیخته می شود.



ماژیک رنگی همراه با مداد رنگی

ماژیک با مخزن کوچک، سر زاویه دار، کاغذ ماژیک

به کار بردن مداد روی سطح بافت دار زیر
اسکیس، بافت کاغذ را راندو می کند.



ماژیک رنگی همراه با مداد رنگی

ماژیک با مخزن کوچک، سرنازک، کاغذ ماژیک



پارسین

Architecture Web site

PARSIANCAD.IR

PARSIANCAD.IR

Best & First Iranian Architecture Portal

Copy Right By : WwW.ParsianCad.Ir 2009

Contact: Sirousb@Gmail.com - 0936-6050696